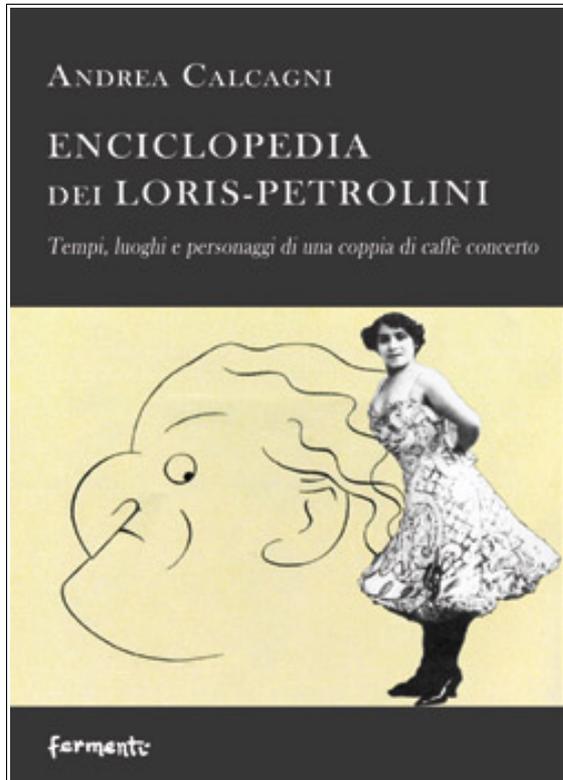




Roma  
Tel. 06 6144297 – e-mail: [ferm99@iol.it](mailto:ferm99@iol.it)



[www.facebook.com/fermentieditrice](http://www.facebook.com/fermentieditrice)  
[www.fermenti-editrice.it](http://www.fermenti-editrice.it)



ENCICLOPEDIA  
dei LORIS-PETROLINI  
*Tempi, luoghi e personaggi  
di una coppia di caffè concerto*

di **Andrea Calcagni**

**Editrice Fermenti**  
Collana Nuovi Fermenti/Saggistica

**Novembre 2011**

pp. 296 - € 24,00  
(15 cm x 21 cm)

Prefazione di Annamaria Calò

Introduzione dell'autore

ISBN 978-88-97171-11-9

Genere: saggistica

**ENCICLOPEDIA dei LORIS-PETROLINI**  
***Tempi, luoghi e personaggi di una coppia di caffè concerto***

**Pubblico a cui è destinato il volume:**

**Per chi ama la storia e la figura di Ettore Petrolini nelle sue fasi artistico-evolutive.  
Per chi ama il nuovo genere teatrale, già diffuso nei centri urbani europei e  
consistente in un insieme di esibizioni comiche, musicali o di attrazione che si  
susseguivano senza alcun legame tra loro, rappresentando un tipo di  
intrattenimento in contrapposizione al teatro borghese.**

**Emergeva in questo contesto la satira.**

**Le battute a sfondo politico e sociale erano una delle maggiori attrattive.**

**L'autore:**

**Andrea Calcagni è nato a Roma nel 1967 in una famiglia radicata nel quartiere Testaccio. Da sempre si è interessato alla storia del caffè concerto, di Petrolini e dei luoghi e personaggi che hanno fatto parte del suo contesto..**

**Dalla prefazione:**

**“Il metodo usato da Calcagni ricorda quello cinematografico: come una macchina da presa che concentri la sua attenzione sui vari particolari, per poi raggiungere la visione d’insieme, così vengono focalizzati i diversi aspetti di questo fenomeno multiforme, mentre si delinea una panoramica ampia e variegata, grazie alla quale i dettagli prendono vita e si anima un vivido spaccato di affetti e sentimenti legati sia agli ambienti dell’epoca che a quel particolare universo che è stato il Caffè Concerto. Il fenomeno costituito in tale ambito dal caso Petrolini appare solo ora tracciato nei suoi contorni definiti, soprattutto grazie all’attenzione dedicata alla duettista Ines Colapietro, che viene inquadrata finalmente nel ruolo che le spetta, dando il giusto rilievo alla straordinaria importanza dell’immagine femminile in quel genere di esibizioni.” (Annamaria Calò)**