

Indice

<i>Prefazione di Francesco Muzzioli</i>	p. 3
PARTE I: Genesi di un'idea di teatro	» 15
• I. 1. Della poetica teatrale di Edoardo Sanguineti	» 15
• I. 2. Per un'analisi di K	» 20
• I. 3. La parola sonora: Passaggio	» 28
• I. 4. La parola Vitale: altre opere per musica	» 41
• I. 5. Traumdeutung	» 51
• I. 6. Protocolli	» 60
• I. 7. Storie Naturali	» 68
PARTE II: La poetica del travestimento	» 76
• II. 1. Orlando Furioso, un travestimento ariostesco	» 81
• II. 2. Faust e altre opere travestite	» 95
• II. 3. <i>“Il mio amore è come una febbre e mi rovescio”</i> : le collaborazioni con Andrea Liberovici	» 112
○ II. 3. 1. “Rap”	» 117
○ II. 3. 2. “Sonetto”	» 121
○ II. 3. 3. MACBETH REMIX	» 125
○ II. 3. 4. SEI PERSONAGGI.COM	» 127
APPENDICE	
Genova, 29 aprile 2003: incontro con Edoardo Sanguineti (a cura di Mariafrancesca Venturo)	» 135
<i>Bibliografia</i>	» 147
<i>Note biografiche</i>	» 161
<i>Ringraziamenti</i>	» 163
<i>Indice</i>	» 165