

**ANTEPRIMA****7 Prendere il corpo in parola***di Flavio Ermini***11 Mentre l'Italia dorme...***di Andrea Ambrogetti***LA CRITICA LETTERARIA OGGI IN ITALIA - Quarta parte****18 Interpretazione e potere***di Francesco Muzzioli***32 "Fermenti" per un manifesto della critica collettivo***di Antonino Contiliano***74 Documenti esemplari della produttività necessitante del polisenso***di Marcello Carlino***84 Il male come forma della soggettività estetica**

Georges Bataille e la letteratura

*di Giuseppe Panella***BLOC NOTES****113** *di Gualberto Alvino***SAGGISTICA****157 La bellezza? È la ragione per cui viviamo**

Dalla Svizzera di Friedrich Dürrenmatt all'Africa di Djibril Diop Mambéty

*di Matteo Coco***158 Belli dal monumento all'autodistruzione simbolica secondo Pasolini***di Marco Palladini***164 La fabbrica del romanzetto amoroso: scrittura industriale di stampo fordista***di Francesca Medaglia***175 Augusto Frassinetti: Grandeur et misère della ministerialità***di Ariodante Marianni***177 Salvo Basso: annunci, E verso un nuovo millennio***di Renato Pennisi***183 Il linguaggio poetico di Alejandra Pizarnik***di Alfonso Zuriaga*

## CREATIVITÀ

### **189 Il viandante e la sua estetica**

*di Cesare Milanese*

## STORIA

### **189 Fare storia, insegnare storia**

(e altri obblighi morali dell'uomo di lettere)

*di Luana Salvarani*

## PARLAR FRANCO

### **205 di Gualtiero De Santi**

Su Augusto Manna, Valderico V. Mazzotti e Rino Cavasino

## FILOSOFIA

### **214 Empedocle di Agrigento: aristocrazia o democrazia?**

*di Ivan Pozzoni*

## NARRATIVA

### **219 Caccia in giardino con Delacroix**

*di Mario Lunetta*

### **229 La vera storia di Jacob Lieberman**

*di Ignazio Apolloni*

### **236 Il giuramento**

*di Gemma Forti*

### **240 Crisi**

*di Velio Carratoni*

### **243 Famiglia focolare chiuso**

*di Velio Carratoni*

### **247 Diario dall'isola di Marmata**

*di Enzo Villani*

### **254 La favola del grande scrittore**

*di Ambra Simeone*

### **258 L'effetto placebo del miele**

*di Laura Azzali*

### **263 Inizio di romanzo**

*di Bruno Conte*

## POESIA

### **270 Anche se sconosciuti i versi di Milton**

(epigrammi, lapidi, tracce d'impresa)

*di Domenico Cara*

### **283 Infinito debito**

Con introduzione di Francesca Medaglia

*di Antonino Contiliano*

- 290 Dipinti** di *Gianluca Di Stefano*  
**307 Ritorni** di *Antonio Spagnuolo*  
**310 Un lettore della domenica**  
(la complessità prima della catastrofe)  
di *Donato Di Stasi*  
**317 Ho perso tutte le poesie** di *Luca Buonaguidi*  
**320 Sisifo** di *Daniele Pietrini*  
**326 In deep water** di *Eleonora Bellini*  
**326 L'adulterazione** di *Francesco Lioce*  
**331 Fiammiferi e altre poesie** di *Canio Mancuso*  
**333 Si scioglie nell'acqua** di *Marco Furia*  
**336 Poemetto civile sulla famiglia italiana/settembre 2013**  
di *Raffaele Piazza*  
**339 Inediti** di *Saverio Bafaro*  
**341 Le due ville** di *Giuseppe Vigilante*

## **FOTOGRAFIA**

- 345** di *Eloisa Guida*

## **ARTE**

- 347 Atto e potenza**  
Sette opere di Roberto Pietrosanti  
di *Marco Meneguzzo*  
**353 Come un amore**  
Su Angelo Colagrossi  
di *Sissi Aslan*  
**360 Voci silenti**  
Su Mauro Magni  
di *Sissi Aslan*  
**367 Volti di Bacon**  
di *Domenico Cara*  
**372 Libro d'artista e prospettive intermediali**  
di *Giovanni Fontana*  
**375 L'arte non quieta di Salvatore Giunta**  
di *Maria Lenti*  
**380 Testi ad ampia ricostruzione barocca**  
Poesie e immagini  
di *Vinicio Verzieri*  
**386 Criptogrammi: messaggi cifrati**  
di *Barbara Giacobello*  
**389 Eduardo Palumbo: non solo artista**  
di *Barbara Giacobello*

**391 “Nei suoi quadri, la vita di tutti”**

Su Franco Abbina  
*di Vincenzo Guarracino*

**TRADUZIONI**

**395 La poesia greca, oggi: la generazione del '70 (TERZA PARTE)**

*a cura di Crescenzo Sangiglio*

**438 Kriegslied**

a cura di Giuseppe Vigilante  
*di Matthias Claudius*

**CINEMA**

**440 Contemplare il vuoto e il pieno: *La grande bellezza e Still life***

*di Gualtiero De Santi*

**445 La frammentarietà dell'individuo nella sua rappresentazione visiva**

Spazio e Tempo nel noir americano  
*di Lapo Gresleri*

**469 Un racconto senza tempo**

Su *La strada* di Federico Fellini  
*di Eloisa Guida*

**RIPROPOSTE**

**477 Claudia Ruggeri, che amava poesia *di Maurizio Nocera***

**MUSICA**

**493 Sincero ma critico omaggio alla memoria di Claudio Abbado**

*di Bernardo Pieri*

**495 Turisti della domenica, una sera a teatro, le divagazioni di Zedda**

*di Bernardo Pieri*

**499 *Un male incontenibile* di Luigi Esposito. Vita di Sylvano Bussotti,  
RarArtista senza confini**

*di Luca Succhiarelli*

**RECENSIONI**

**508 Incontro dialettico dei linguaggi**

Su *Il pollice smaltato* di Gemma Forti  
*di Marcello Carlino*

**510 Serietà in gioco: *Il pollice smaltato* di Gemma Forti**

*di Francesco Muzzioli*

**512 “Contro i padroni della lingua”**

Su *Attraversando le barricate* di Marco Palladini  
*di Stefano Lanuzza*

**515 Un tessuto rosso sangue: l'“illusione comica”**

Su *Catalogo degli scommettitori morti* di Mario Lunetta  
*di Mauro Ponzi*

## **521 La parola che scova**

Su *Oltremente* di Bruno Conte  
di *Marco Furia*

## **523 L'Olimpo terrestre di Villani**

Su *Gli dei sono malattie* di Enzo Villani  
di *Antonino Loretta*

## **526 Le comete del verso**

Su *La corona dei mesi* di Marcello Marciani  
di *Francesco Paolo Memmo*

## **535 Su *Come John Fante... prima di addormentarmi* di Ambra Simeone**

di *Giuseppe Callegari*

## **537 Nino Pedretti e Franco Scataglini: nuovi studi**

Intervista a Tiziana Mattioli dell'Università "Carlo Bo" di Urbino  
di *Maria Lenti*

## **542 Su *Il poeta è un clandestino* di Carlo Cipparrone**

di *Maria Lenti*

## **543 Su *Percorsi alternativi* di Giuseppe Vetromile**

di *Raffaele Piazza*

## **547 BiblioSound di Gemma Forti**

Su James Baldwin, *Gridalo forte*; Raffaella Romagnolo, *Tutta questa vita*; Paolo Guzzi, *Dittico diptyque*; Corrado Augias, Marco Vannini, *Inchiesta su Maria. La storia vera della fanciulla che divenne mito*; Giuseppe D'Alessandro, *Truffe, truffati e truffatori*; Mariella Gramaglia, Maddalena Vianello, *Fra me e te*; Margherita Hack, *Il cielo intorno a noi. Viaggio dalla terra ai confini dell'ignoto per capire il nostro posto nell'universo*.

## **555 Biblio/Caravan di Velio Carratoni**

Su Paolo Pedote, *Gossip (dalla Mesopotamia a Dagospia)*; Alisa Mari, *Il manuale del perfetto cornuto*; Hubert Dreyfus, Sean Dorrance Kelly, *Ogni cosa risplende. I classici e il senso dell'esistenza*; Silvana Cirillo, *Za l'immortale. Centodieci anni di Cesare Zavattini. Letteratura, giornalismo, cinema, pittura, radio, televisione e...*; Daniela Picamus, Pier Antonio Quarantotti Gambini, *Lo scrittore e i suoi editori*; Osvaldo Guerrieri, *Col diavolo in corpo. Vite maledette da Amedeo Modigliani a Carmelo Bene*; Alberto Casadei, *Dante oltre la Commedia*; Pier Paolo Pasolini, *La Terra vista dalla Luna*; Pietro Annigoni, *Presenza di un artista. Nel 25° della scomparsa*; Renato Guttuso, *Scritti*; Nunzia Penelope, *Ricchi e poveri*; Emanuele Campiglio, *L'economia buona*; Gianluca Ferraris, *Distretti (Culture locali e vantaggio competitivo)*; Aa.Vv., *Leopoldo Pirelli. Valori e passioni di un uomo d'impresa*; Paolo Pombeni, Giuseppe Dossetti, *L'avventura politica di un riformatore cristiano*; Julien Benda, *Il tradimento dei chierici. Il ruolo dell'intellettuale nella società contemporanea*; Luca Rossomando, *Napoli a piena voce. Autoritratti metropolitani*; Alberto Baldazzi, *Almanacco dei TG 2012-2013. Un anno di vita italiana attraverso l'informazione di prima serata*; Vera ed Elias Canetti, *Lettere a Georges. 1933-1959*; Italo Moscati, *Così amavano (così ameremo?)*; Domenico Giordano, *30 dischi italiani... per parlare di anni '70*; Gianmaria Testa, *Men at work*; AA.VV., *Reinciampando (2 Cd dedicati a Piero Ciampi)*; Gianluca Petrella, *Il bidone. Omaggio a Nino Rota*; Remo Anzovino, *Vivo*.

## **590 «Fermenti» si presenta**

di *Francesca Medaglia*

*All'interno, riproduzioni artistiche di: F. Abbina, A. Colagrossi, B. Conte, B. Giacopello, S. Giunta, M. Magni, G. Omiccioli, E. Palumbo, R. Pietrosanti, V. Verzieri.*  
*Copertina di R. Pietrosanti.*

## INSERTO FONDAZIONE PIAZZOLLA

### INTERVENTI

**597 L'immagine della "torbiera" in Seamus Heaney**

*di Debora Biancheri*

**608 Seamus Heaney per la Fondazione Piazzolla**

*di Franco Buffoni*

**610 Omaggio a Cardarelli**

*di Velso Mucci e Marino Piazzolla (a cura di Alberto Alberti)*

**615 Esilio sull'Himalaya in greco**

*di Crescenzo Sangiglio*

**616 L'esilio felice: Piazzolla a Parigi**

*di Canio Mancuso*

### POESIA

**619 Il luogo dei morti** *di Marino Piazzolla*

### ARTE

**621 Giovanni Omiccioli** *di Marino Piazzolla*

### NOTIZIE

**623 Il senso del limite**

Carlo Lizzani: "Stacco la chiave"; sul Premio Penne

### MANIFESTAZIONI

**627 Presentazione Rivista "Fermenti" n. 240**

**629 "Scritture in movimento"**

**631 Volumi pubblicati con il contributo della Fondazione Piazzolla**

**635 Audio e video pubblicati sul sito [www.fondazionemarinopiazzolla.it](http://www.fondazionemarinopiazzolla.it)**

**639 Note biografiche**

**"FERMENTI" È DISPONIBILE PER L'ACQUISTO ANCHE IN VERSIONE DIGITALE.**

**CONSULTA IL NOSTRO SITO PER MAGGIORI INFORMAZIONI:**

**[WWW.FERMENTI-EDITRICE.IT](http://WWW.FERMENTI-EDITRICE.IT)**

---

*Potete seguire le attività della Fermenti anche su Facebook e Twitter:  
[www.facebook.com/fermentieditrice](http://www.facebook.com/fermentieditrice) - [www.twitter.com/fermentiedit](http://www.twitter.com/fermentiedit)*

**Continuate a sostenerci con l'abbonamento o un libero contributo:**

- C.C.P. 25251000 da intestare a "Fermenti Editrice"

- bonifico su Banco posta, IBAN IT 84 E 07601 03200 000025251000

- bonifico a mezzo banca MPS, IBAN IT 16 U 01030 03244 000000154095