



Roma  
e-mail: [ferm99@iol.it](mailto:ferm99@iol.it)



[www.facebook.com/fermentieditrice](http://www.facebook.com/fermentieditrice)  
[www.fermenti-editrice.it](http://www.fermenti-editrice.it)  
[www.twitter.com/fermentiedit](http://www.twitter.com/fermentiedit)

ILIAS GRIS

## Amore a Olimpia

POESIE



fermenti:

## AMORE A OLIMPIA

di ILIAS GRIS

Editrice Fermenti

Collana Nuovi Fermenti/Poesia

Internazionale

Ottobre 2014

pp. 130 - € 14,00

(15 cm x 21cm)

Introduzione e traduzione a cura di  
Crescenzo Sangiglio

ISBN 978-88-97171-53-9

Genere: Poesia

## AMORE A OLIMPIA

**Pubblico a cui è destinato il volume:**

**Per chi ama la poesia nata dall'alimento "dalla terra dove è nato un autore". Nel caso del poeta in questione la Grecia. Non come " un semplice villaggio, ma come paese-patria, paese-storia e paese-umanità".**

**L'autore:**

Ilias Gris è nato a Biskini di Krestena- Olimpia, nel Peloponneso nordoccidentale, 1952. Ha studiato Economia presso la Scuola Superiore Industriale del Pireo. Ha preso parte alla rivolta del Politecnico ad Atene nel 1973, alla caduta della dittatura dei colonnelli. Dal 1975 svolge attività giornalistica.. Risiede ad Atene. Mentre la sua prima apparizione in poesia risale al 1977 con la raccolta *Confessioni*,

successivamente sconfessata, pubblica le seguenti opere:

**Poesia:** *La città devastata*(1980,1984); *Sui ponti del mondo*(1982); *Paesaggio ostile* (1983,1990); *Mondo letargo* (1987,1992); *Efeso dei cavalli* (1993); *Alfeo progenitore* (2005).

**Prosa:** *Gli aspri*, racconti (1980,1983); *L'occhio dell'asilo*, romanzo (1990,1998); *Deserto maschile*, romanzo (1996).

Dalla quarta di copertina:

*“Sulle rive del vicino Alfeo il poeta incontra uomini e idee, passato e presente, ombre e luci(.), tenta una problematica ricostruzione della propria mitologia della vita, il restauro di un'origine radicata...nella carne devastata e nel sangue avvelenato di una terra familiare vittima della storia e delle tentacolari deficienze degli uomini artefici di questa storia.*

*La poesia di Gris va letta non solo come il diario di un viaggio empirico e spirituale, ma anche come il raggiungimento di una intima consapevolezza del bene e del male oltre la materia e l'idea, la realtà e il mito”.*