



Roma  
e-mail: [ferm99@iol.it](mailto:ferm99@iol.it)



[www.facebook.com/fermentieditrice](http://www.facebook.com/fermentieditrice)  
[www.fermenti-editrice.it](http://www.fermenti-editrice.it)  
[www.twitter.com/fermentiedit](http://www.twitter.com/fermentiedit)



Simone Soriani

## PETROLINI E DARIO FO Drammaturgia d'attore

Postfazione di Paolo Puppa



## PETROLINI E DARIO FO Drammaturgia d'attore

di **SIMONE SORIANI**

Fermenti Editrice

Collana Nuovi Fermenti/ Saggistica teatrale

**Aprile 2020**

pp. 244 - € 24,00 (17 cm x 24 cm)  
ISBN 978-88-94978-26-1

In vendita nelle migliori librerie o tramite  
Distributore LibroCo.Italia (tel. 055-8229414)

## PETROLINI E DARIO FO – Drammaturgia d'attore

**Pubblico a cui è destinato il volume:** *Per chi ha preferenze per il teatro italiano del Novecento. Per chi ama due protagonisti attori, ma anche autori delle proprie opere. Per chi vuole rivivere una tradizione nazionale risalente ai giullari medievali e ai comici dell'Arte in Età Moderna. Per chi segue l'estrazione popolare o dialettale del teatro, rispetto al contesto europeo dove si affermano la figura del drammaturgo e del regista. Per chi ha interessi per la drammaturgia d'attore con i suoi rinnovi continui - di replica in replica -. Da qui il propagarsi del teatro dei narratori come Marco Paolini o Ascanio Celestini.* **Autore:** *Si è occupato di Baliani, Curino, Enia, Perrotta, etc. Ha firmato saggi ed articoli apparsi su miscellanee italiane e internazionali. Ha trattato la ricerca del teatro nell'ambito universitario.* **Postfatore:** *Paolo Puppa, storico dello spettacolo all'Università di Venezia. Drammaturgo. Redattore di storiche riviste come Hystrio, Sipario, Ariel. Autore di saggi e testi teatrali, libri di narrativa e curatore di testi tradotti e rappresentati in Italia e all'estero.* **Dalla quarta di copertina:** *“Petrolini e Fo...realizzano una teatralità anti drammatica che costituisce l'aspetto più specifico dell'arte scenica italiana anche del XXI secolo”. Puppa nella postfazione compie un ampio excursus della ricerca di Soriani che fa emergere “la letteralizzazione di metafore spente nel linguaggio comune, l'esplosione dei significanti, le acrobazie e gli accumuloli mozza fiato, etc.”.*