

INDICE

(con appendice delle fonti)

Walter Veltroni	Sindaco di Roma	XLIII
Francesco Storace	Presidente della Regione Lazio	XLV
Gianni Borgna	Assessore alla Cultura del Comune di Roma	XLVII

PRESENTAZIONI

Armando Gnisci	XLVIII
Roberto Piperno	L
Jolanda Capotondi	LI

INTRODUZIONE

Filippo Bettini	LIII
-----------------	-------	------

CAPITOLO I - IL PERIODO CLASSICO

I. LE ORIGINI E L'ETÀ ARCAICA

Licófrone	Alessandria	3
Ennio	Annali	3
Gaio Lucilio	Satire	4

APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA

Polibio	Le Storie	5
---------	-----------------	---

II. L'ETÀ DI CESARE

Lucrezio	De rerum natura	10
Catullo	I carmi	10

APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA

Sallustio	La congiura di Catilina	11
-----------	-------------------------------	----

III. L'ETÀ DI AUGUSTO

Publio Virgilio Marone	Eneide, Bucoliche, Georgiche	14
Quinto Orazio Flacco	Satire, Odi, Epodi, Carme secolare, Epistole	20
Properzio	Elegie	30
Publio Ovidio Nasone	Rimedi contro l'amore, L'arte di amare, I Fasti, Tristezze	31
Manilio	Il poema degli astri - Astronomica	38

APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA

Tito Livio	Storia di Roma	42
Strabone	Geografia - L'Italia	43

IV. L'ETÀ GIULIO CLAUDIA

San Giovanni Evangelista	Apocalisse	45
Lucio Anneo Seneca	La zucca «divinizzata» Apoteosi del divo Claudio	47
Aulio Persio Flacco	Satire	47
M. Anneo Lucano	Farsaglia	48

APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA

Lucio Anneo Seneca	<i>L'ozio e la serenità</i>	53
Petronio	<i>Satiricon</i>	53

V. L'ETÀ DEI FLAVI

Marco Valerio Marziale	<i>Il libro degli spettacoli, Epigrammi</i>	54
Publio Papinio Stazio	<i>Le selve</i>	75
Decimo Giunio Giovenale	<i>Satire</i>	78
Iscrizione funeraria di Urso	90

APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA

Plinio il Vecchio	<i>Storia naturale</i>	91
Flavio Giuseppe	<i>La guerra giudaica</i>	93
Plutarco	<i>Vita di Alessandro Magno - Vita di Cesare</i>	94
Publio Cornelio Tacito	<i>Annali</i>	95
Gaio Svetonio Tranquillo	<i>Le vite dei dodici Cesari</i>	98

VI. L'ETÀ DEL TARDO IMPERO E DEL PRIMO CRISTIANESIMO

Quinto Smirneo	<i>Enea</i>	100
Claudio Claudiano	<i>La guerra gotica, Il rapimento di Proserpina</i>	100
Rutilio Namaziano	<i>Il ritorno</i>	101
Cristodoro di Copto	<i>Virgilio</i>	104
Agatia Scolastico	<i>Ciclo</i>	104
Acclamazioni Popolari	104
Anonimo	<i>Epitaffio di Costantina imperatrice</i>	105
Il Venerabile Beda	<i>Detti popolari</i>	105

APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA

Apuleio	<i>Metamorfosi, Della Magia</i>	106
Tertulliano	<i>Apologetico</i>	107

CAPITOLO II - AL PRINCIPIO DELL'ISLAM

Il Corano	111
-----------	-------	-----

CAPITOLO III - IL MEDIOEVO

I. AREA ARABA

APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA

Harùn Ibn Yahya	<i>Rûm</i>	115
-----------------	------------------	-----

II. AREA BIZANTINA

Casia	<i>Idiomelo per il S. Natale</i>	116
Fozio Patriarca	<i>Encomio di Basilio imperatore caro a Cristo</i>	116
Nicola Callicle	<i>Carmi</i>	116
Eugenio da Palermo	<i>Versus Iambici</i>	117
Anonimo	<i>Florio e Plaziaflore</i>	117

III. AREA FRANCESE

Ildeberto di Lavardin	<i>Elegie</i>	118
-----------------------	---------------------	-----

IV. AREA PROVENZALE		
Guilhem Figueira	<i>Sirventese 83</i>	119
V. AREA ITALIANA		
Ritmo di Sant'Alessio	121
Iacopone da Todì	<i>Laude</i>	123
Guittone d'Arezzo	<i>Canzoniere</i>	124
Chiario Davanzati	<i>Opere</i>	124
APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA		
Marco Polo	<i>Il Milione</i>	125
VI. AREA TEDESCA		
APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA		
Wippone di Borgogna	<i>Tetralogus</i>	126
VII. AREA ISLANDESE		
APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA		
Snorri Sturluson	<i>Skáldskaparmál</i>	127
Nikulas Abate	<i>Itinerario</i>	127

CAPITOLO IV - VERSO L'UMANESIMO

I. AREA ITALIANA		
Dante Alighieri	<i>Divina Commedia, Vita Nuova</i>	131
Francesco Petrarca	<i>Canzoniere, I Trionfi, L'Africa</i>	137
Fazio degli Uberti	<i>Canzone contro l'imperatore Carlo IV di Boemia</i>	140
Frate Stoppa de' Bostichi	<i>Poesie</i>	141
Bindo di Cione del Frate	<i>Canzone di Roma</i>	141
Lorenzo Chiera	<i>Cocci (frammenti di versi)</i>	143
APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA		
Dante Alighieri	<i>Il Convivio, La lingua volgare, Le lettere, La monarchia</i>	145
Giovanni Boccaccio	<i>Decameron</i>	156
II. AREA FRANCESE		
François Villon	<i>Il testamento, Poesie diverse</i>	158
III. AREA CROATO-UNGHERESE		
Ianus Pannonius	<i>La potenza dei Romani, Roma al forestiero, Troia e Roma, Pellegrini derisi a Roma nell'anno del Giubileo 1450, L'oste romano</i>	159

CAPITOLO V - UMANESIMO E RINASCIMENTO

I. AREA ITALIANA		
Pacifico Massimi	<i>Ecatelegio o Cento Elegie</i>	163
Burchiello	<i>Sonetti</i>	163
Lorenzo de' Medici	<i>Canzoniere, La Rappresentazione di San Giovanni e Paulo</i>	164
Niccolò Machiavelli	<i>I Decennali, I Capitoli, Rime Varie</i>	165
Pietro Bembo	<i>Liriche</i>	166

Ludovico Ariosto	<i>Satire</i>	166
Michelangelo Buonarroti	<i>Rime</i>	167
Baldassarre Castiglione	<i>Superbi colli, e voi sacre ruine, Quando il tempo che 'l ciel con gli anni gira</i>	167
Ianus Vitalis	<i>Poesie</i>	168
Joachim du Bellay	<i>Le antichità di Roma</i>	168
Pietro Aretino	<i>I ragionamenti delle corti</i>	169
Francesco Berni	<i>Rime</i>	169
Galeazzo di Tarsia	<i>Sonetti</i>	169
Gaspara Stampa	<i>Rime</i>	170
Bernardino Baldi	<i>Sonetti</i>	170
Torquato Tasso	<i>Gerusalemme liberata, Rime d'occasione e d'encomio</i>	170

APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA

Coluccio Salutati	<i>Invectiva in Antonium Luseum Vicentinum</i>	173
Buonaccorso da Montemagno	<i>De nobilitate</i>	174
Guarino Veronese	<i>Epistola a Poggio segretario apostolico</i>	174
Lorenzo Valla	<i>Le eleganze</i>	175
Cristoforo Landino	<i>Discussioni camaldolesi</i>	177
Niccolò Machiavelli	<i>Discorsi sopra la prima decade di Tito Livio</i>	177
Torquato Tasso	<i>Dell'arte poetica, Lettere</i>	178

II. AREA FRANCESE

Joachim du Bellay	<i>Le antichità di Roma, Rimpianti</i>	179
Agrippa d'Aubigné	<i>Poema tragico</i>	185

APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA

Michel de Montaigne	<i>Saggi</i>	186
---------------------	--------------------	-----

III. AREA BRITANNICA

William Shakespeare	<i>Giulio Cesare, Lucrezia</i>	187
Christopher Marlowe	<i>Il dottor Faust</i>	188

IV. AREA OLANDESE

APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA

Erasmus da Rotterdam	<i>Corrispondenza generale</i>	189
----------------------	--------------------------------------	-----

V. AREA POLACCA

Jan Kochanowski	<i>Frasche</i>	190
-----------------	----------------------	-----

CAPITOLO VI - TARDO RINASCIMENTO E BAROCCO

I. AREA ITALIANA

Federigo della Valle	<i>Sonetti</i>	193
Bartolomeo Tortoletti	<i>Sonetti</i>	193
Alessandro Tassoni	<i>Rime</i>	193
Tommaso Campanella	<i>Poesie</i>	193
Giambattista Marino	<i>Lira, La Galeria</i>	194
Claudio Achillini	<i>Rime e prose</i>	194
Girolamo Preti	<i>Poesie</i>	195
Ludovico Leporeo	<i>Leporeambi alfabetici</i>	195
Nicola Villani	<i>Rime piacevoli</i>	195

Fulvio Testi	<i>Poesie</i>	196
Giuseppe Berneri	<i>Meo Patacca</i>	197
Vincenzo da Filicaia	<i>Poesie Toscane</i>	197
Antonio de Rossi	<i>Sonetti</i>	200

II. AREA FRANCESE

Saint Amant	<i>Opere del signor di Saint Amant</i>	201
Pierre Corneille	<i>Orazio</i>	201
Paul Scarron	<i>Sonetti</i>	203
Jean Racine	<i>Britannico</i>	203

III. AREA SPAGNOLA

Miguel de Cervantes	<i>Le peripezie di Persile e Sigismonda</i>	205
Luis de Gongora	<i>Le solitudini</i>	205
Lope de Vega	<i>La Gattomachia</i>	205
Francisco de Quevedo	<i>Sonetti amorosi e morali</i>	206

IV. AREA ALBANESE

Pjetër Bogdani	<i>Cuneus prophetarum de Christo Salvatore mundi, et eius evangelica veritate, italice et epirolice contexta</i>	206
----------------	--	-----

CAPITOLO VII - ETÀ DELL'ARCADIA

I. AREA ITALIANA

Alessandro Guidi	<i>Rime</i>	211
Paolo Rolli	<i>Del biondo Tevere vicino all'onda...</i>	212
Pietro Metastasio	<i>La clemenza di Tito</i>	213
Carlo Castone della Torre di Rezzonico	<i>Per l'anno secolare d'Arcadia</i>	213
Retilio Castoreo	<i>Per l'adunanza tenuta dagli Arcadi in onore dei Fondatori nel 1752</i>	214
Agostino Chigi	<i>Per l'adunanza tenuta dagli Arcadi nel 1724</i>	214

II. AREA DANESE

Ludvig Holberg	<i>Prima epistola autobiografica</i>	215
----------------	--	-----

CAPITOLO VIII - L'ETÀ DELL'ILLUMINISMO

I. AREA IRLANDESE

Jonathan Swift	<i>Lo spogliatoio della signora e altre poesie</i>	219
----------------	--	-----

APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA

Joseph Addison	<i>Lo spettatore</i>	220
----------------	----------------------------	-----

II. AREA FRANCESE

APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA

Charles Louis de Montesquieu	<i>Viaggio in Italia</i>	221
Voltaire	<i>Dizionario filosofico</i>	221
Denis Diderot	<i>Enciclopedia - o dizionario ragionato delle scienze, delle arti e dei mestieri (1751-1772)</i>	225
Jean Baptiste Le Ronde d'Alembert	<i>Enciclopedia - o dizionario ragionato delle scienze, delle arti e dei mestieri (1751-1772)</i>	226

Jean Jacques Rousseau	<i>Enciclopedia - o dizionario ragionato delle scienze, delle arti e dei mestieri (1751-1772)</i>	227
Donatien Alphonse François Marquis de Sade	<i>Viaggio in Italia</i>	228

III. AREA ITALIANA

Carlo Goldoni	<i>Componimenti poetici</i>	230
Agostino Paradisi	<i>Inno a Romolo</i>	235
Giuseppe Parini	<i>Poesie, Odi</i>	235

APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA

Alessandro Verri	<i>Le notti romane del conte Alessandro Verri</i>	237
------------------	---	-----

CAPITOLO IX - TRA PREROMANTICISMO E NEOCLASSICISMO

I. AREA ITALIANA

Vittorio Alfieri	<i>Rime</i>	241
Diodata Saluzzo	<i>Una canzone su Roma eterna</i>	242
Vincenzo Monti	<i>Prosopopea di Pericle, Sonetti</i>	242
Ugo Foscolo	<i>Versi giovanili</i>	245

APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA

Ugo Foscolo	<i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i>	247
-------------	--	-----

II. AREA FRANCESE

Andrè Chenier	<i>L'invenzione, Elegia</i>	250
---------------	-----------------------------------	-----

III. AREA TEDESCA

APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA

Johann Joachim Winckelmann	<i>Pensieri sull'imitazione, Il sentimento del Bello, Storia dell'arte e della antichità</i>	251
----------------------------	--	-----

IV. AREA BRITANNICA

Edward Young	<i>Il giudizio finale</i>	256
--------------	---------------------------------	-----

CAPITOLO X - L' ETÀ DEL ROMANTICISMO E I SUOI SVILUPPI

I. AREA ITALIANA

Alessandro Manzoni	<i>Poemeti</i>	259
Jacopo Sanvitale	<i>Poesie</i>	261
Giuseppe Gioachino Belli	<i>Sonetti</i>	261
Giacomo Leopardi	<i>Canti</i>	269
Giuseppe Giusti	<i>Sonetti</i>	270
Aleardo Aleardi	<i>Canti scelti</i>	271
Giuseppe Montanelli	<i>Roma</i>	271
Carlo Tenca	<i>Prose e poesie scelte</i>	272

APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA

Giacomo Leopardi	<i>Epistolario</i>	273
Giuseppe Mazzini	<i>Missione di Roma</i>	273

II. AREA TEDESCA

Johann Wolfgang Goethe	<i>Torquato Tasso, Elegie romane</i>	274
August von Platen		
Hallermünde	<i>Odi, Poesie</i>	277
Wilhelm Waiblinger	<i>La fioritura della Musa</i>	278
Friederich Hebbel	<i>Opere complete</i>	279

APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA

Johann Wolfgang Goethe	<i>Viaggio in Italia</i>	280
Heinrich Heine	<i>La Germania</i>	281

III. AREA BRITANNICA

Samuel Rogers	<i>Italia</i>	283
Percy Bysshe Shelley	<i>Adonais</i>	283
George Gordon Byron	<i>Il pellegrinaggio del giovane Aroldo, Manfred, Fra le mura del Colosseo, Don Juan</i>	284
Thomas Babington Macaulay	<i>Lai di Roma antica</i>	286
Alfred Tennyson	<i>A Virgilio</i>	287

APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA

Ann Radcliffe	<i>L'italiano o il confessionale dei Penitenti Neri</i>	288
William Wordsworth	<i>Ricordi di un viaggio in Italia</i>	289
Charles Dickens	<i>Impressioni d'Italia</i>	289
Robert Browning	<i>La vigilia di Natale e il giorno di Pasqua</i>	290

IV. AREA FRANCESE

Alphonse Marie Luis		
Pratt de Lamartine	<i>Nuove meditazioni poetiche, Poesie d'Italia</i>	291

APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA

Madame de Staël	<i>Corinna o l'Italia</i>	293
François-René de Chateaubriand	<i>Lettera al Sig. de Fontanes, Lettera al Sig. Joubert, Memorie d'oltretomba</i>	293
Stendhal	<i>Passeggiate romane</i>	294
Alphonse Marie Luis		
Pratt De Lamartine	<i>Graziella</i>	299
Honoré de Balzac	<i>Sarrasine</i>	300
Alexandre Dumas	<i>Il Conte di Montecristo</i>	300

V. AREA RUSSA

Aleksandr Sergeevič Puškin	<i>Liriche</i>	303
Evgenij A. Baratynskij	<i>Poesia. Prosa. Lettere</i>	304
Fëdor Ivanovič Tjučev	<i>Poesia</i>	304
S.P. Ševirëv	<i>Poesie</i>	305
Karolina Karlovna Pavlova	<i>Poesie</i>	305

APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA

Nikolaj Vasil'evič Gogol	<i>Lettera a A.S. Danilevskij, Roma, Anime Morte</i>	307
--------------------------	--	-----

VI. AREA STATUNITENSE

Edgar Allan Poe	<i>Poemi della giovinezza, Poesie</i>	309
-----------------	---	-----

	VII. AREA RUMENA	
George Asachi	<i>Al Tebro</i>	310
	VIII. AREA POLACCA	
Adam Mickiewicz	<i>Il monumento a Pietro il Grande</i>	311
	IX. AREA AUSTRIACA	
Franz Grillparzer	<i>Werke</i>	312
	X. AREA DANESE	
Ludvig Bødtcher	<i>Piazza Barberini</i>	314
Hans Christian Andersen	<i>Un breve volo a Roma l'8 Marzo 1835</i>	314
	APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA	
Hans Christian Andersen	<i>Improvisatoren</i>	315
	XI. AREA ALBANESE	
Giuseppe Schirò	<i>Opere</i>	316
Gjergj Fishta	<i>Meriggio delle Muse</i>	316
Vinçenc Prennushi	<i>Foglie e fiori</i>	316
	APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA	
Faik Konica	<i>Dottor Gjipëra</i>	317

CAPITOLO XI - SCAPIGLIATURA E SIMBOLISMO

	I. AREA ITALIANA	
Giovanni Camerana	<i>Poesie</i>	321
	II. AREA FRANCESE	
Charles Baudelaire	<i>I fiori del male</i>	322
Paul Verlaine	<i>Poesie saturnine</i>	322

CAPITOLO XII - IL RITORNO ALLA CLASSICITÀ

	I. AREA ITALIANA	
Giosuè Carducci	<i>Juvenilia, Levia Gravia, Odi barbare</i>	325
	II. AREA FRANCESE	
Henri Auguste Barbier	<i>Poemi</i>	329
	III. AREA GRECA	
Costantino Kavafis	<i>Settantacinque poesie, Un'ombra fuggitiva di piacere</i>	332
	IV. AREA RUSSA	
Apollon Nikolaevič Majkov	<i>Schizzi di Roma</i>	335
Dimitrij Sergeevič Merežskovskij	<i>Poesie</i>	337
	V. AREA BULGARA	
Ivan Vazov	<i>Italia, Sonetti</i>	338

Kostantin Veličkov	<i>Poesie</i>	340
VI. AREA CROATA		
Vojislav Ilić	<i>Poesie</i>	341
VII. AREA FINLANDESE		
Veikko Antero Koskenniemi	<i>Dai tumuli etruschi alla Italia di oggi</i>	344
VIII. AREA RUMENA		
Duiliu Zamfirescu	<i>Poesie</i>	345
IX. AREA STATUNITENSE		
Henry Wadsworth Longfellow	<i>Michelangelo: Frammento</i>	346
Richard Henry Stoddard	<i>La tomba di Cecilia Metella</i>	346
X. AREA MALTESE		
Giovanni Curmi	<i>Cenere</i>	348

CAPITOLO XIII - NATURALISMO, REALISMO, IMPEGNO POLITICO E SOCIALE

I. AREA FRANCESE		
APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA		
Gustave Flaubert	<i>Epistolario (9 aprile e 4 maggio 1851)</i>	351
Hyppolyte Taine	<i>Viaggio in Italia</i>	351
Emile Zola	<i>Diario romano (31 ottobre - 15 dicembre 1894)</i>	352
II. AREA STATUNITENSE		
Ralph Waldo Emerson	<i>Poesie</i>	360
Thomas William Parsons	<i>Ghetto di Roma (inedito)</i>	360
Madison Cawein	<i>Roma (inedito)</i>	361
APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA		
Nathaniel Hawthorne	<i>Il fauno di marmo, Taccuino franco-italiano</i>	362
Hermann Melville	<i>Diario italiano (1857)</i>	362
Henry James	<i>Ritratto di signora, Racconti italiani, Ore italiane</i>	367
III. AREA RUSSA		
Lev Tolstoj	<i>I quattro libri di lettura</i>	371
IV. AREA POLACCA		
Cyprian Norwid	<i>Le rovine, Quidam</i>	372
Maria Konopnicka	<i>Italia</i>	372
APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA		
Cyprian Norwid	<i>Frammento di conferenza, Ad leones!</i>	373
Henryk Sienkiewicz	<i>Quo vadis?, Legione</i>	373
V. AREA CROATA		
Silvje Strahimir Kranjčević	<i>L'ultimo Adamo</i>	374
VI. AREA NORVEGESE		
Henrik Ibsen	<i>Drammi</i>	377

VII. AREA SVEDESE		
Carl Snoilsky	<i>Poesie (inedito)</i>	378
Emil Zilliacus	<i>Poesie (inedito)</i>	379
VIII. AREA FINLANDESE		
Juhani Aho	<i>Taccuino (inedito)</i>	380
APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA		
J.H. Erkko	<i>Diario (inedito)</i>	381
IX. AREA TEDESCA		
APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA		
Ferdinand Gregorovius	<i>Diari romani</i>	382
X. AREA SVIZZERA		
Conrad Ferdinand Meyer	<i>Poesie</i>	384
XI. AREA SPAGNOLA		
APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA		
Emilio Castelar y Ripoll	<i>Ricordi d'Italia</i>	385
CAPITOLO XIV - TRA DECADENTISMO, CREPUSCOLARISMO E MODERNISMO		
I. AREA TEDESCA		
Friedrich Nietzsche	<i>Ecce Homo, Canto notturno</i>	389
Hans Carossa	<i>Tutte le poesie</i>	390
Hermann Hesse	<i>Poesie romantiche</i>	391
II. AREA BRITANNICA		
Algernon Charles Swinburne	<i>Canti antelucani</i>	392
Thomas Hardy	<i>Roma: sul Palatino (inedito), Poesie</i>	392
Robert Seymour Bridges	<i>Testamento di bellezza (inedito)</i>	393
Rudyard Kipling	<i>La canzone del centurione romano (inedito)</i>	393
APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA		
Walter Pater	<i>Mario l'epicureo</i>	395
Israel Zangwill	<i>Giuseppe il sognatore</i>	396
Gilbert Keith Chesterton	<i>La resurrezione di Roma</i>	396
David Herbert Lawrence	<i>I luoghi etruschi</i>	397
III. AREA IRLANDESE		
Oscar Wilde	<i>Poesie, Ravenna</i>	398
George Bernard Shaw	<i>Cesare e Cleopatra, Androclo e il leone</i>	398
IV. AREA FRANCESE		
Pierre de Nolhac	<i>Testamento di un latino</i>	403
Paul Claudel	<i>Opera poetica</i>	403
André Gide	<i>I nutrimenti terrestri</i>	404
APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA		
André Gide	<i>I sotterranei del Vaticano</i>	405
Henry Bordeaux	<i>La chiara Italia</i>	406

Marcel Proust	<i>Alla ricerca del tempo perduto</i>	406
Jules Romains	<i>Gli uomini di buona volontà</i>	407
V. AREA ITALIANA		
Giulio Orsini	<i>I canti del Palatino</i>	409
Giovanni Pascoli	<i>Odi e Inni, Miti, Poemi del Risorgimento</i>	409
Gabriele D'Annunzio	<i>La chimera, Intermezzo, Asterope, Alcyone, Elegie romane, Elettra, La notte di Caprera</i>	419
Arturo Onofri	<i>Orchestraire - arioso</i>	430
Nino Oxilia	<i>Gli orti</i>	430
Guido Gozzano	<i>Poesie sparse</i>	431
Fausto Maria Martini	<i>Le piccole morte</i>	432
APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA		
Antonio Fogazzaro	<i>Il santo</i>	433
Gabriele D'Annunzio	<i>Il Piacere, Le vergini delle rocce</i>	435
VI. AREA RUSSA		
Afanasij Afanasevič Fet-Šenšin	<i>Raccolta completa di versi</i>	437
APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA		
Anton Čechov	<i>Vita attraverso le lettere</i>	439
VII. AREA SVEDESE		
August Strindberg	<i>Dall'Italia</i>	440
VIII. AREA NORVEGESE		
Bjornstjerne Bjornson	<i>Dal Monte Pincio (inedito)</i>	441
IX. AREA FINLANDESE		
APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA		
Eino Leino	<i>Schiavo della gioia (inedito)</i>	442
X. AREA UNGHERESE		
Dezsö Kostolanyi	<i>Poesie</i>	443
XI. AREA SERBA		
Jovan Ducić	<i>Sonetti (inedito)</i>	444
XII. AREA SPAGNOLA		
Antonio Machado	<i>Campi di Castiglia</i>	445
Clementina Arderiu	<i>Canti e parole (inedito)</i>	445
APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA		
Pío Baroja	<i>Cesare o niente</i>	446
XIII. AREA STATUNITENSE		
Edgar Lee Masters	<i>Antologia di Spoon River</i>	447
APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA		
Edith Wharton	<i>Febbre romana</i>	448

	XIV. AREA NICARAGUENSE	
Ruben Darío	<i>Poesie complete</i>	449
	XV. AREA URUGUAIANA	
José Maria Rodó	<i>Il cammino di Paro</i>	450
	XVI. AREA EGIZIANA	
Ahmad Shawqi	<i>La passione di Cleopatra</i>	451

CAPITOLO XV - AVANGUARDIA E DINTORNI DELLA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO

	I. AREA ITALIANA	
Gian Pietro Lucini	<i>Le antitesi e le perversità, I drammi delle maschere</i>	459
Ardengo Soffici	<i>Simultaneità</i>	459
Libero Altomare	<i>Rime dell'Urbe e del Suburbio</i>	460
Corrado Govoni	<i>Le Fiale</i>	460
Dino Campana	<i>Canti Orfici, Inediti</i>	462
Enrico Cavacchioli	<i>Le ranocchie turchine</i>	463
Aldo Palazzeschi	<i>Cuor mio</i>	464
Ettore Petrolini	<i>Macchiette, lazzi, colmi e parodie</i>	465

APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA

Gian Pietro Lucini	<i>Lettere</i>	469
Filippo Tommaso Marinetti	<i>Contro Roma passatista, I diritti artistici propugnati dai futuristi italiani, Manifesto al Governo fascista, Lo stile parolibero</i>	470
Aldo Palazzeschi	<i>Sorelle Materassi, Interrogatorio della Contessa Maria, La Piramide, Roma</i>	473

II. AREA RUSSA

Aleksandr Blok	<i>La nemesi</i>	476
Saša Ciornyj	<i>Quaderno romano (inedito)</i>	476
Nikolaj Gumilëv	<i>Poesie</i>	477
Osip Mandel'stam	<i>Il mattino di un acmeista, Conversazioni su Dante</i>	477
Marina Cvetaeva	<i>Il poema della fine, Poesie</i>	478
Vladimir Majakovskij	<i>Poesie, Poemi</i>	479
Boris Pasternak	<i>Poesie</i>	481

III. AREA STATUNITENSE

Ezra Pound	<i>Personae</i>	482
------------	-----------------------	-----

APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA

Ezra Pound	<i>Patria mia</i>	483
------------	-------------------------	-----

IV. AREA FRANCESE

Guillame Apollinaire	<i>Alcool, Calligrammi</i>	484
Valery Larbaud	<i>Le poesie di A.O. Barnabooth e poesie plurilingui</i>	485
Jean Cocteau	<i>Vocabolario</i>	485

APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA

Jean Cocteau	<i>Il mio primo viaggio, Italia</i>	486
Antonin Artaud	<i>Eliogabalo - o l'anarchico incoronato</i>	488
Pierre Klossowski	<i>La revoca dell'Editto di Nantes (Le leggi dell'ospitalità)</i>	489

	V. AREA TEDESCA	
Stefan George	<i>Poesie</i>	492
	<i>APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA</i>	
Bertolt Brecht	<i>Gli affari del signor Giulio Cesare</i>	493
	VI. AREA AUSTRIACA	
Paul Klee	<i>Poesie</i>	495
	<i>APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA</i>	
Arthur Schnitzler	<i>Opere</i>	496
Robert Musil	<i>Diari, L'isola della scimmie, Riflessioni riprese all'inizio del 1936 e nuove sul complesso Clarisse-Walter-Ulrich</i>	496
	VII. AREA UNGHERESE	
Lajos Kassák	<i>Poesie</i>	501
	VIII. AREA BRITANNICA	
	<i>APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA</i>	
Hilaire Belloc	<i>Il sentiero per Roma</i>	502
Virginia Woolf	<i>La stanza di Jacob, Le onde, Diario di una scrittrice, Cambiamento di prospettiva-Lettere 1923-1928</i>	503
	IX. AREA PORTOGHESE	
Fernando Pessoa	<i>Una sola moltitudine</i>	507
	<i>APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA</i>	
Fernando Pessoa	<i>Il libro dell'inquietudine</i>	512
	X. AREA SPAGNOLA	
Ramon Gomez de la Serna	<i>Greguerias</i>	513
Federico Garcia Lorca	<i>Romancero gitano</i>	513
Rafael Alberti	<i>Pericolo per i viandanti, Dieci sonetti, Poesie sparse, scene e canzoni, Cinque sonetti</i>	514
	XI. AREA FINLANDESE	
Mikä Waltari	<i>Il treno di un uomo solo (inedito)</i>	518
	XII. AREA CILENA	
Pablo Neruda	<i>L'uva e il vento</i>	519
	XIII. AREA ARGENTINA	
Jorge Luis Borges	<i>Atlante, L'Artefice, L'altro, lo stesso, La rosa profonda</i>	520
Julio Cortázar	<i>Le ragioni della collera</i>	521
Cecília Meireles	<i>Poemi italiani</i>	522
Murilo Mendes	<i>Antologia poetica</i>	522
	<i>APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA</i>	
Julio Cortázar	<i>Storie di cronopios e di famas</i>	524

CAPITOLO XVI - LA COSCIENZA DELLA CRISI

	I. AREA AUSTRIACA	
Sigmund Freud	<i>Epistolario (inedito)</i>	527

II. AREA ITALIANA

Luigi Pirandello *Mal giocondo, Elegie rivedute, Fuori di chiave, Poesie varie* 530

APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA

Luigi Pirandello *I vecchi e i giovani, Novelle per un anno* 536

III. AREA TEDESCA

APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA

Thomas Mann *Racconti, L'eleto, Lettere a italiani* 546

IV. AREA STATUNITENSE

Wallace Stevens *La roccia* 550

V. AREA RUSSA

Martiros Sergeevič Sar'jan *La mia vita (inedito)* 552

Konstantin G. Paustovskij *Villa Borghese (inedito)* 552

CAPITOLO XVII - NEOSIMBOLISMO, ERMETISMO, LIRICA DEL QUOTIDIANO: LA TRADIZIONE CLASSICA DEL NOVECENTO

I. AREA BRITANNICA

Thomas Stearns Eliot *Assassinio nella cattedrale* 555

APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA

Thomas Stearns Eliot *Opere* 556

II. AREA AUSTRIACA

Rainer Maria Rilke *Nuove Poesie - Requiem* 561

III. AREA TEDESCA

Marie Luise Kaschnitz *Poesie, Nuove poesie* 562

APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA

Marie Luise Kaschnitz *Ponte degli angeli* 570

IV. AREA SPAGNOLA

José Maria López Picó *Diario di strada* 571

V. AREA ITALIANA

Umberto Saba *Mediterranee* 572

Vincenzo Cardarelli *Poesie* 572

Giuseppe Ungaretti *Il dolore, Sentimento del tempo* 573

Luigi Bartolini *Pianete* 574

Giorgio Vigolo *Linea della vita, Conclave dei sogni, I Fantasmi di Pietra, Poesie religiose e altre inedite* 574

Eugenio Montale *Diario del '71, Diario del '72, Quaderno di quattro anni, Altri versi-parte seconda* 583

Adriano Grande *Stagioni a Roma* 585

Salvatore Quasimodo *Ed è subito sera* 585

Alfonso Gatto *Poesie, Poesie d'amore, Osteria Flegrea, Rime di viaggio per la terra dipinta, Desinenze, Poesia satirica* 585

Sandro Penna *Segreti* 587

Renzo Laurano *Gli angioli di Melozzo* 587

Attilio Bertolucci	<i>Al fuoco calmo dei giorni, Viaggio d'inverno</i>	588
Giorgio Caproni	<i>Poesie, Lilliput e Andantino</i>	589
Vittorio Sereni	<i>Poesie</i>	590
Antonia Pozzi	<i>Parole</i>	591
Mario Luzi	<i>Al fuoco della controversia, Frasi e incisi da un canto salutare, Viaggio celeste e terrestre di Simone Martini</i>	591
<i>APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA</i>		
Ugo Ojetti	<i>Cose viste</i>	593
Umberto Saba	<i>Scorciatoie e raccontini</i>	593
Vincenzo Cardarelli	<i>Fiera letteraria</i>	594
Giorgio Vigolo	<i>La città dell'anima, Canto fermo</i>	595
Scipione	<i>Carte segrete</i>	597
Sandro Penna	<i>Un po' di febbre</i>	597
Elsa Morante	<i>La storia</i>	599
VI. AREA INDIANA		
<i>APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA</i>		
Rabindranath Tagore	<i>L'uomo, l'artista (inedito), La casa e il mondo (inedito)</i>	601
VII. AREA SERBA		
<i>APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA</i>		
Milos Crnjanski	<i>Tra gli iperborei</i>	602
VIII. AREA RUSSA		
Vjačeslav Ivanović Ivanov	<i>Sonetti romani</i>	605
Sergej Makovskij	<i>Poesie</i>	606
IX. AREA SLOVACCA		
Valentín Beniak	<i>Monile reale</i>	607
Jan Smrek	<i>Convivio</i>	607
X. AREA MALTESE		
Dun Karm	<i>Poesie</i>	609
XI. AREA UNGHERESE		
Endre Ady	<i>La luna di un pomeriggio d'estate a Roma</i>	610
XII. AREA BELGA		
<i>APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA</i>		
Maurice-Polydore-Marie Bernard Maeterlinck	<i>Il giardino doppio</i>	611
XIII. AREA NORVEGESE		
Rolf Jacobsen	<i>Inedito</i>	613
XIV. AREA DANESE		
Jens Johannes Joergensen	<i>Inedito</i>	614
<i>APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA</i>		
Jens Johannes Joergensen	<i>Lodi d'Italia</i>	615
XV. AREA FINLANDESE		
<i>APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA</i>		
Tuulia	<i>La città sul colle. Lettere di viaggio</i>	616

XVI. AREA STATUNITENSE

Robinson Jeffers	<i>Inedito</i>	617
------------------	----------------------	-----

CAPITOLO XVIII - LE STRADE DEL DIALETTO

I. AREA ROMANA

Cesare Pascarella	<i>La scoperta de l'America e altri sonetti</i>	621
Gigi Zanazzo	<i>Versi editi e inediti</i>	621
Crescenzo Del Monte	<i>Un romano de Roma</i>	622
Trilussa	<i>I sonetti, Nove Poesie, Le storie, Libro n.9</i>	622
Sergio Corazzini	<i>Poesie</i>	626

II. AREA NAPOLETANA

Raffaele Viviani	<i>O Don Nicola</i>	627
------------------	---------------------------	-----

III. AREA MARCHIGIANA

Vincenzo Boldrini	<i>Crescit eundo</i>	628
-------------------	----------------------------	-----

IV. AREA SICILIANA

Ignazio Buttitta	<i>Il poeta in piazza</i>	629
------------------	---------------------------------	-----

CAPITOLO XIX - TRA NUOVO REALISMO, SCRITTURA DELLA STORIA ED EPOS CIVILE

I. AREA TURCA

Nazim Hikmet	<i>Lettere a Taranta-Babu, Poesie d'amore</i>	633
--------------	---	-----

II. AREA GRECA

Yannis Ritsos	<i>Il mondo è uno, Trittico italiano</i>	642
---------------	--	-----

III. AREA POLACCA

Czesław Miłosz	<i>La fodera del mondo, Poesie</i>	644
Wisława Szymborska	<i>Vista con granello di sabbia</i>	645

IV. AREA ITALIANA

Cesare Pavese	<i>Poesie edite e inedite</i>	647
---------------	-------------------------------------	-----

APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA

Emilio Lussu	<i>Marcia su Roma e dintorni</i>	648
Corrado Alvaro	<i>Mastrangelina, Tutto è accaduto</i>	648
Carlo Levi	<i>Cristo si è fermato a Eboli</i>	650
Vitaliano Brancati	<i>Diario romano</i>	651
Alberto Moravia	<i>Gli indifferenti, Racconti surrealistici e satirici</i>	652
Cesare Pavese	<i>Il compagno</i>	655
Beppe Fenoglio	<i>Primavera di bellezza</i>	657

V. AREA CINESE

Ai Quing	<i>La grande arena dell'antica Roma (inedito)</i>	658
----------	---	-----

VI. AREA FRANCESE

APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA

Marguerite Yourcenar	<i>Le memorie di Adriano</i>	660
----------------------	------------------------------------	-----

VII. AREA TEDESCA

APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA

Alfred Andersch	<i>Un inverno romano. Scene di un viaggio</i>	662
-----------------	---	-----

VIII. AREA STATUNITENSE

Marcus Christian	<i>Poesie</i>	664
Robert Lowell	<i>Il castello di Lord Weary, Le officine di Kavanaugh, Studi dal vero</i>	664

IX. AREA CANADESE

Irving Layton	<i>Tutto sommato, Il puma ammansito</i>	668
---------------	---	-----

X. AREA CROATA

Drago Ivanišević	<i>Il gioco degli dei o deserti d'amore</i>	670
------------------	---	-----

XI. AREA DANESE

Hans Molbjerg	<i>Inedito</i>	672
---------------	----------------------	-----

XII. AREA FINLANDESE

APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA

Elina Vaara	<i>Diario</i>	673
-------------	---------------------	-----

CAPITOLO XX - IL FLUSSO ESISTENZIALE: ESISTENZIALISMO, SCRITTURA DELL'ESISTENZA, BEAT GENERATION

I. AREA FRANCESE

André Frénaud	<i>Non c'è paradiso</i>	677
---------------	-------------------------------	-----

APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA

Albert Camus	<i>Caligola</i>	678
Jean-Paul Sartre	<i>La regina Albemarle o l'ultimo turista</i>	678

II. AREA PORTOGHESE

Jorge de Sena	<i>Esorcismi</i>	679
David Mourao-Ferreira	<i>I Rami I Remi, Il cuore del tempo</i>	679

III. AREA TEDESCA

Rose Ausländer	<i>Italia, la mia terra interiore</i>	681
----------------	---	-----

IV. AREA COLOMBIANA

APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA

Alvaro Mutis	<i>I lavori perduti</i>	683
--------------	-------------------------------	-----

V. AREA STATUNITENSE

Lawrence Ferlinghetti	<i>Poesie Vecchie e Nuove</i>	684
Richard Wilbur	<i>Cose di questo mondo, Per la nuova stazione ferroviaria a Roma</i>	686
Robert Creeley	<i>Stanze</i>	687
Allen Ginsberg	<i>Parigi Roma Tangeri - diari degli anni '50</i>	689
Sylvia Plath	<i>Poesie</i>	689
Charles Wright	<i>Il mondo di 10.000 cose</i>	690

APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA

Eleanor Clarck	<i>Roma e una Villa</i>	691
Allen Ginsberg	<i>Parigi Roma Tangeri - diari degli anni '50</i>	691

CAPITOLO XXI - I PADRI DELLA SVOLTA DEL SECONDO NOVECENTO

I. AREA ITALIANA

Edoardo Cacciatore	<i>La restituzione</i>	695
--------------------	------------------------------	-----

APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA

Carlo Emilio Gadda	<i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana, Racconti dispersi</i>	699
Antonio Pizzuto	<i>Giunte e Virgole, Ultime, Penultime, Sinfonia</i>	708

II. AREA AUSTRIACA

APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA

Elias Canetti	<i>Auto da fé, Massa e potere, La provincia dell'uomo, La lingua salvata</i> ..	711
---------------	---	-----

CAPITOLO XXII - IL VERSANTE DIALETTALE DEL SECONDO NOVECENTO

I. AREA EMILIANA

Cesare Zavattini	<i>Poesie</i>	719
------------------	---------------------	-----

II. AREA ROMANESCA

Mario Dell'Arco	<i>Poesie romanesche, Ottave, Vince er turchino</i>	721
Domenico Di Palma	<i>La luce anniscosta</i>	722

III. AREA NAPOLETANA

Eduardo De Filippo	<i>Penziere mieje</i>	725
--------------------	-----------------------------	-----

IV. AREA LUCANA

Albino Pierro	<i>Si pò' nu jurne</i>	726
---------------	------------------------------	-----

V. AREA MILANESE

Franco Loi	<i>L'Angel</i>	727
------------	----------------------	-----

CAPITOLO XXIII - LIRICA E ANTILIRICA DEL SECONDO NOVECENTO

I. AREA ITALIANA

Giorgio Bassani	<i>In rima e senza</i>	731
Saverio Vollaro	<i>Le passeggiate</i>	732
Giovanni Giudici	<i>Poesie, I versi della vita</i>	733

APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA

Carlo Cassola	<i>La casa di via Valadier</i>	735
Giovanni Giudici	<i>La presa di Roma</i>	735
Goffredo Parise	<i>Sillabario n°2</i>	736

II. AREA CUBANA

Fina Garcia Marruz	<i>Poesie</i>	739
Roberto Fernández Retamar	<i>Qui (inedito)</i>	739

III. AREA DANESE		
Tove Meyer	<i>Poesie</i>	740
IV. AREA NORVEGESE		
Jens Bjørneboe	<i>Inedito</i>	741
André Bjerke	<i>Inedito</i>	741
V. AREA RUMENA		
Eta Boeriu	<i>Poesie</i>	742
VI. AREA UNGHERESE		
Janusz St. Pasierb	<i>Colosseo (inedito)</i>	743
VII. AREA STATUNITENSE		
John Ciardi	<i>Poemi dall'Italia</i>	744
VIII. AREA RUSSA		
Evgenij Aleksandrovič Evtušenko	<i>Italia italiana, Inedito, Poesie</i>	745
IX. AREA CROATA		
Vesna Parun	<i>Poesie</i>	747
X. AREA SERBA		
Ivan Lalić	<i>Elegia romana (inedito)</i>	749
XI. AREA ISRAELIANA		
Yttamar Ya'oz-Kest	<i>Diario di viaggio</i>	750
Haym Guri	<i>Volevo dirti qualcosa</i>	750
Noemi Vogelmann Goldfield	<i>Il dolore del bello</i>	750

CAPITOLO XXIV - L'ALTRA LIRICA DEL SECONDO NOVECENTO

I. AREA SIRIANA		
Adonis	<i>Nella pietra e nel vento</i>	755
II. AREA GIAPPONESE		
Sono Uchida	<i>Haiku</i>	756
Kikuo Takano	<i>Nel cielo alto</i>	757
Daisaku Ikeda	<i>Canzoni di vittoria</i>	757
III. AREA CINESE		
Wang Meng	<i>Vagabondaggio romano (inedito)</i>	758
APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA		
Deng Youmei	<i>Nostalgia d'Italia (inedito)</i>	759
IV. AREA FINLANDESE		
Eeva-Liisa Manner	<i>Acque morte</i>	760
APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA		
Pentti Saarikso	<i>Diario</i>	761

V. AREA BOSNIACA		
Izet Sarajlić	<i>Qualcuno ha suonato, Il libro degli addii</i>	762
Predrag Matvejević	<i>La bocca della verità (inedito), Villa Borghese (inedito)</i>	763
APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA		
Predrag Matvejević	<i>Intervista a Predrag Matvejević. Tra asilo ed esilio</i>	764
VI. AREA ALBANESE		
Fatos Arapi	Noi la desolazione delle luci	765
Ismail Kadarè	Nella Roma di mezzanotte	765
APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA		
Ismail Kadarè	<i>Linee lontane - breviario di viaggio</i>	766
VII. AREA PORTOGHESE		
Eugénio de Andrade	<i>Scrittura della terra</i>	767
VIII. AREA RUSSA		
Isosif Brodskij	<i>Poesie italiane</i>	768
IX. AREA BRITANNICA		
Iain Crichton Smith	<i>Terra borghese (inedito), Poesie</i>	775
X. AREA ITALIANA		
Alda Merini	<i>Fiore di poesia</i>	778
XI. AREA ISRAELIANA		
Natan Zach	<i>Poemi Romani</i>	779

CAPITOLO XXV - IL NEOSPERIMENTALISMO E LE NEOAVANGUARDIE DEL SECONDO NOVECENTO

I. AREA ITALIANA		
Ennio Flaiano	<i>La valigia delle Indie</i>	783
Pier Paolo Pasolini	<i>Le ceneri di Gramsci, La religione del mio tempo, Poesia in forma di rosa</i>	783
Giuseppe Guglielmi	<i>Panglosse</i>	788
Paolo Volponi	<i>L'antica moneta, Le porte dell'Appennino, Con testo a fronte</i>	788
Lamberto Pignotti	<i>Quadri in versi</i>	793
Elio Pagliarani	<i>La ragazza Carla, Epigrammi</i>	793
Edoardo Sanguineti	<i>Segnalibro</i>	794
Alberto Arbasino	<i>Super-Eliogabalo, Matinée</i>	795
Amelia Rosselli	<i>Variazioni belliche</i>	800
Giulia Niccolai	<i>Frisbees (poesie da lanciare)</i>	800
Massimo Ferretti	<i>Falloforia del principe</i>	800
Carmelo Bene	<i>'l mal de' fiori</i>	802
Roberto Di Marco	<i>Carnevale a Roma</i>	804
APPENDICE RISERVATA ALLA PROSA		
Ennio Flaiano	<i>Frasario essenziale</i>	805
Pier Paolo Pasolini	<i>Ragazzi di vita</i>	805
Italo Calvino	<i>Fiabe italiane, Collezione di sabbia</i>	805
Antonio Porta	<i>Il progetto infinito</i>	806

Luigi Malerba	<i>Le maschere, Il serpente</i>	807
Alberto Arbasino	<i>Il principe costante, Passeggiando tra i draghi addormentati, Lettere da Londra, Le muse a Los Angeles</i>	808
Rosanna Ombres	<i>Un Dio coperto di rose</i>	812
Michele Perriera	<i>Romanzo d'amore</i>	812
Carmelo Bene	<i>Sono apparso alla Madonna</i>	813
II. AREA FRANCESE		
Jacqueline Risset	<i>Amor di lontano, Fin de siècle (inedito)</i>	814
Yves Bonnefoy	<i>I sentieri della creazione</i>	816
Michel Butor	<i>La modificazione</i>	817
III. AREA SPAGNOLA		
José Maria Valverde	<i>Versi della domenica, Il giorno del perdono</i>	821
IV. AREA TEDESCA		
Volker Braun	<i>Tumulus</i>	823
V. AREA AUSTRALIANA		
Peter Porter	<i>Poesie (inedito)</i>	824
VI. AREA RUSSA		
Andrej Voznesenskij	<i>Non rinnegherò (inedito)</i>	825
VII. AREA CROATA		
Vlado Gotovac	<i>Un soldato di Marco Aurelio (inedito)</i>	826
VIII. AREA STATUNITENSE		
Amiri Baraka	<i>Wise, Why's, Y's (inedito)</i>	827
ERRATA CORRIGE	829

FONTI

Autori ed opere

CAPITOLO I

CATULLO, *I carmi* in *La poesia di Catullo* a cura di V. Errante, Milano, Hoepli 1945.

SALLUSTIO, *La congiura di Catilina* a cura di L. Storoni Mazzolani, Milano, Rizzoli 1982.

VIRGILIO, *Eneide* a cura di G. Albini, Bologna, Zanichelli 1982.

Bucoliche, introduzione di U. Todini, traduzione di S. Sgalimbeni, Roma, Newton Compton 1994.

Georgiche a cura di R. Gherardini, Firenze, Vallecchi 1974.

ORAZIO, *Satire ed Epistole* a cura di E. Romagnoli, Bologna, Zanichelli 1963.

Odi ed Epodi a cura di M. Ramous, Milano, Garzanti 1986.

PROPERZIO, *Elegie* a cura di R. Scarcia, introduzione di P. Fedeli, traduzione di L. Fedeli, Milano, Rizzoli 1995.

OVIDIO, *L'arte di amare* a cura di L. Maccari, Torino, Einaudi 1969.

Tristezze a cura di F. Lechi, Milano, Rizzoli 1994.

I Fasti a cura di L. Canali, Milano, Rizzoli 2001.

MANILIO, *Il poema degli astri – Astronomica* a cura di R. Scarcia, Milano, Mondadori 2001.

TITO LIVIO, *Storia di Roma* a cura di C. Vitali, Bologna, Zanichelli 1985.

STRABONE, *Geografia – L'Italia* a cura di A. M. Biraschi, Milano, Rizzoli 2000.

SENECA, *La zucca «divinizzata» - Apoteosi del divo Claudio* a cura di P. Veronesi, Roma, Quid 1993.

L'ozio e la serenità a cura di M. Scaffidi Abate, Roma, Newton Compton 1993.

PERSIO, *Satire*, traduzione di E. Barelli, Milano, Rizzoli 1959.

LUCANO, *Farsaglia* a cura di L. Griffa, Milano, Bompiani 1984.

PETRONIO, *Satiricon*, traduzione di E. Sanguineti, Torino, Einaudi 1993.

MARZIALE, *Epigrammi – Libro degli spettacoli*, Rosa Hannah Edizioni, s.l. e s.d.

PLINIO IL VECCHIO, *Storia Naturale*, traduzione e note di A. Barchesi, R. Ceuti, M. Corsaro, A. Marconi, G.

Ranucci, prefazione di I. Calvino, saggio introduttivo di G. B. Conte, nota bibliografica

di A. Barchesi, C. Frugani, G. Ranucci, Torino, Einaudi 1982.

GIOVENALE, *Satire* a cura di N. Flocchini e G. Boirivant, presentazione di F. Maspero, Milano, Bompiani 1991.

CLAUDIANO, *La guerra gotica* a cura di D. Venuto, Roma, Palombi 1968.

Il rapimento di Proserpina - La guerra dei Goti, a cura di F. Serpa, Milano, Rizzoli 1998.

RUTILIO NAMAZIANO, *Il Ritorno* a cura di A. Fo, Torino, Einaudi 1992.

APULEIO, *Metamorphoseon* a cura di M. Pagliano, Bologna, Zanichelli 1963.

De Magia a cura di C. Marchesi, Bologna, Zanichelli 1963.

PLUTARCO, *Le vite parallele*, traduzione di C. Carena, Torino, Einaudi 1958.

SAN GIOVANNI EVANGELISTA, *Apocalisse*, in Nuovo Testamento – 6, versione, note introduttive ed esegetiche a cura della Conferenza Episcopale Italiana, supplemento al n. 299 de l'Unità (21/12/1994).

FLAVIO GIUSEPPE, *La guerra giudaica* a cura di G. Ricciotti, Torino, S.E.I. 1968.

PAPINIO STAZIO, *Le selve* a cura di G. Sozzi, Milano, Istituto Editoriale Italiano 1929.

SVETONIO, *Le vite dei dodici Cesari*, traduzione di P. Del Rosso, Perugia, Panda Libri 1990.

TACITO, *Annali* a cura di B. Cera, Milano, Rizzoli 1995.

TERTULLIANO, *Apologetico* a cura di A. Resta Barrile, Milano, Mondadori 2005.

CAPITOLO II

IL CORANO, traduzione di A. Bausani, Firenze, Sansoni 1978.

CAPITOLO III

HARÙN IBN YAHYA, *Rûm*, in AA.VV. *Viaggi e viaggiatori arabi* a cura di F. Gabrieli, Firenze, Sansoni 1975.

NICOLA CALLICLE, *Carmi* a cura di R. Romano, Napoli, Bibliopolis Editrice 1980.

GUILHEM FIGUERA, *Sirventese*, in V. Crescini, *Manuale per l'avviamento agli studi provenzali*, Milano 1926.
(Ora in AA.VV. *La poesia dell'antica Provenza – Testi e storia dei trovatori*, a cura di G. E. Sansone, Parma, Guanda 1984).

RITMO DI S. ALESSIO, in *Rime giullaresche e popolari d'Italia* a cura di V. de Bartholomaeis, Bologna, Zanichelli 1926 (rist. anast. A. Forni).

IACOPONE DA TODI, *Laudi, Trattato e Detti*, Firenze, Biblioteca Nazionale Le Monnier 1953.

GUITTONE D'AREZZO, *Rime* a cura di F. Egidi, Bari, Laterza 1940.

CHIARO DAVANZATI, *Rime* a cura di A. Menichetti, Torino, Einaudi 2004.

MARCO POLO, *Il Milione*, prefazione di G. Manganelli, a cura di A. Lanza, Roma, Editori Riuniti 1980.

WIPPONE DI BORGOGNA, *Tetralogus*, Hannover, Ed. H. Breslau, 1915.

CAPITOLO IV

DANTE ALIGHIERI, *Divina Commedia*, in *Tutte le opere*, introduzione di I. Borzi, commenti a cura di G. Fallani, N. Maggi e S. Zennaro, Roma, Newton Compton 1993.
Opere Latine, a cura di M. Felisatti, Milano, Rizzoli 2002.
Monarchia. Epistole politiche, a cura di A. Ronconi, Torino, ERI 1966.

FRANCESCO PETRARCA, *Il Canzoniere*, introduzione e note di A. Chiari, Milano, Mondadori 1985.
I Trionfi, Milano, Rizzoli 1956.
Rime, Trionfi e Poesie latine a cura di F. Neri, Milano-Palermo, Ricciardi 1951.

FAZIO DEGLI UBERTI, *Il Dittamondo e le Rime* a cura di C. Corsi, Bari Laterza 1952.

LORENZO CHIERA, *Shards (fragments of Verses) / Cocci (frammenti di versi)*, traduzione di L. Ferlinghetti con la collaborazione di M. Chiamenti, Firenze, City Lights Editrice 1997.

GIOVANNI BOCCACCIO, *Decameron* a cura di C. Segre, Milano, Mursia 1966.

CAPITOLO V

LORENZO DE' MEDICI, *Canzoniere*, Milano, Mondadori 1984.
Rime spirituali – La Rappresentazione di San Giovanni e Paulo a cura di B. Toscani, Roma, Edizioni Storia e Letteratura 2000.

NICCOLÓ MACHIAVELLI, *Opere letterarie* a cura di L. Blasucci, Milano, Adelphi 1964.
Discorsi sopra la prima decade di Tito Livio a cura di G. Sasso e G. Inglese, Milano, Rizzoli 1984.

LUDOVICO ARIOSTO, *Opere minori di Ludovico Ariosto* a cura di G. Fatini, Firenze, Sansoni 1978.

MICHELANGELO BUONARROTI, *Rime* a cura di E. Barelli, Milano, Rizzoli 1975.

PIETRO ARETINO, *I ragionamenti de le Corti in Opere di Folengo, Aretino, Doni* a cura di C. Cordiè, Milano, Ricciardi 1976.

FRANCESCO BERNI, *Poesie e Prose* a cura di E. Chiorboli, Genève-Firenze 1934.

GALEAZZO DI TÀRSIA, *Rime* a cura di C. Bozzetti, Milano, Mondadori 1980.

GASPARA STAMPA, *Rime*, Milano, Fabbri 1995.

TORQUATO TASSO, *Gerusalemme liberata* a cura di L. Caretti, Torino, Einaudi 1993.
Opere a cura di M. Savini, Roma, Newton Compton 1995.

COLUCCIO SALUTATI, *Invectiva in Antonium Luscium Vicentinum*, D. Moreni, Firenze 1826.

GUARINO VERONESE, *Epistolario* a cura di R. Sabbadini, Venezia, Miscellanea di Storia veneta, Edizioni 1916.

LORENZO VALLA, *Opere* a cura di E. Garin, Torino, Bottega D'Erasmus 1962.

CRISTOFORO LANDINO, *Scritti critici e teorici* a cura di R. Cardini, Roma, Bulzoni 1974.

JOACHIM DU BELLAY, *I sonetti romani* a cura di G. Marchi, Roma, Bulzoni 1974.

AGRIPPA D'AUBIGNÉ, *Les Tragiques* a cura di B. Luoni, Milano, Rizzoli 1979.

MICHEL DE MONTAIGNE, *Oeuvres complètes* a cura di A. Armaingaud, Paris 1924.

WILLIAM SHAKESPEARE, *Giulio Cesare*, traduzione di G. Raponi.
L'opera poetica a cura di R. Sanesi, Milano, Mondadori 2000.

CHRISTOPHER MARLOWE, *Il dottor Faust* a cura di N. D'Agostino, Milano, Mondadori 1992.

ERASMO DA ROTTERDAM, *Correspondance générale*, Paris 1967.

JAN KOCHANOWSKI, *Frasche* a cura di N. Minissi, Milano, Rizzoli 1999.

CAPITOLO VI

TOMMASO CAMPANELLA, *Le poesie* a cura di F. Giancotti, Torino, Einaudi 1998.

GIROLAMO PRETI, *Poesie* in AA.VV. *Il Sonetto* a cura di G. Getto e E. Sanguneti, Milano, Mursia 1957.

VINCENZO DA FILICAIA, *Poesie Toscane*, Venezia 1762.

PIERRE CORNEILLE, *Teatro* a cura di M. Ortiz, con prefazione di G. Macchia, Firenze, Sansoni 1963.

JEAN RACINE, *Britannico – Fedra* a cura di C. Bernardi, Torino, Unione Tipografico-editrice 1942.

LUIS DE GONGORA, *Le solitudini e altre poesie* a cura di N. von Prellwitz, Milano, Rizzoli 1996.

LOPE DE VEGA, *La Gattomachia* a cura di A. Croce, Milano, Adelphi 1995.

FRANCISCO DE QUEVEDO, *Sonetti amorosi e morali* a cura di V. Bodini, Torino, Einaudi 2001.

PJETËR BOGDANI, *Cuneus prophetarum de Christo salvatore mundi, et eivs evangelica veritate, italice, et epilolice contexta*, Patavii, Ex typographia seminarii 1685.

CAPITOLO VII

PIETRO METASTASIO, *La clemenza di Tito* a cura di E. Bettazzi, Torino, Canova 1912.

CAPITOLO VIII

JONATHAN SWIFT, *Lo spogliatoio della signora e altre poesie* a cura di A. Brillì, Torino, Einaudi 1977.

JOSEPH ADDISON, *Lo spettatore* a cura di M. Praz, Torino, Einaudi 1943.

CHARLES LOUIS DE MONTESQUIEU, *Viaggio in Italia* a cura di G. Macchia e S. Colesanti, Roma-Bari, Laterza 1995.

VOLTAIRE, *Dizionario filosofico* a cura di M. Bonfantini, Milano, Mondadori 1955.

DENIS DIDEROT, JEAN BAPTISTE LE RONDE D'ALEMBERT, JEAN JACQUES ROUSSEAU, *Enciclopedia – O Dizionario ragionato delle scienze, delle arti e dei mestieri (1751-1772)* a cura di A. Pons, Milano, Feltrinelli 1966.

DONATIEN ALPHONSE FRANÇOIS MARQUIS DE SADE, *Viaggio in Italia* a cura di G. Ferrari degli Uberti, Torino, Bollati Boringhieri 1996.

GIUSEPPE PARINI, *Poesie*, Milano, Istituto editoriale Italiano 1929.

ALESSANDRO VERRI, *Le notti romane*, Torino, Stabilimento tipografico Fontana 1847.

CAPITOLO IX

VITTORIO ALFIERI, *Rime* a cura di F. Maggieri, Asti, Casa d'Alfieri 1954.

VINCENZO MONTI, *Liriche e poemi* a cura di G. Finzi, Torino, Paravia 1890.

UGO FOSCOLO, *Opere*, Milano, Mursia 1969.

- DIODATA SALUZZO, *Una canzone su Roma Eterna*, in AA.VV. *I poeti minori dell'Ottocento* a cura di E. Janni, Milano, Rizzoli 1955.
- JOHANN JOACHIM WINCKELMANN, *Pensieri sull'imitazione* a cura di M. Cometa, Palermo, Aesthetica Edizioni, 2001.
Il sentimento del Bello a cura di M. Cardelli, Firenze, Le cariti Edizioni 1999.
Storia dell'arte dell'antichità a cura di Fabio Cicero, Milano, Bompiani 2003.
- EDWARD YOUNG, *Il giudizio finale*, traduzione di C. Filomarino, Venezia, 1771.
- CAPITOLO X
- GIUSEPPE GIOACHINO BELLI, *Tutti i sonetti romaneschi* a cura di B. Cagli, Roma, Newton Compton 1975.
- GIACOMO LEOPARDI, *Tutte le opere* a cura di W. Binni, Firenze, Sansoni 1969.
- GIUSEPPE GIUSTI, *Poesie* a cura di N. Sabbatucci, Milano, Feltrinelli 1962.
- ALEARDO ALEARDI, *Canti scelti*, Torino, Utet 1919.
- GIUSEPPE MAZZINI, *Scritti editi e inediti*, Imola, Tipografia Editrice Paolo Galeati 1906-1943.
- JOHANN WOLFGANG GOETHE, *Torquato Tasso* a cura di A. Carafa, Firenze, Sansoni 1974.
Elegie romane a cura di L. Pirandello, Roma, Newton Compton 1993.
Viaggio in Italia, traduzione di E. Zaniboni, Firenze, Sansoni 1914.
- HEINRICH HEINE, *La Germania*, traduzione di G. Perticone, Lanciano, Carabba Editore 1915.
- PERCY BYSSHE SHELLEY, *Adonais* a cura di R. Sanesi, Milano, Mondadori 1983.
- GEORGE GORDON BYRON, *Il pellegrinaggio del giovane Aroldo*, traduzione di A. Maffei, Firenze, Le Monnier 1903.
Don Juan, traduzione di F. Giovanelli, Roma, Newton Compton 1991.
- ANN RADCLIFFE, *L'italiano o Il confessionale dei Penitenti Neri* in AA.VV. *I grandi romanzi gotici* a cura di R. Reim, Roma, Newton Compton 1993.
- CHARLES DICKENS, *Pictures from Italy*, introduction and note by K. Flint, London, Penguin Books 1998.
- ALPHONSE DE LAMARTINE, *Poesie d'Italia* a cura di A. Ribera, Milano, Sonzogno 1918.
- FRANÇOIS RENE DE CHATEAUBRIAND, *Correspondence générale*, L. Thomas, Paris 1912-1924.
- STENDHAL, *Passeggiate romane*, Roma, Edizioni Plurima 1990.
- ALEXANDRE DUMAS, *Il conte di Montecristo* a cura di R. Reim, Roma, Newton Compton 1998.
- ALEKSANDER SERGEEVIČ PUŠKIN, *Poemi e liriche* a cura di T. Landolfi, Torino, Einaudi 1982.
- APOLLON NIKOLAJEVIC MAJKOV, *Schizzi di Roma*, traduzione di N. Festa, Lanciano, Carabba Editore 1919.
- NIKOLAJ VASILIEVIČ GOGOL, *Anime morte*, traduzione di E. Lo Gatto, Milano, Mondadori 1979.
- EDGAR ALLAN POE, *Poetry and Tales* a cura di P.F. Quinn, New York 1984.
- ADAM MICKIEWICZ, *Il monumento a Pietro il Grande*, in «Studi Medievali e Moderni», n. 1 – 1997, Napoli, Società Ediz. Sc. It.

FRANZ GRILLPARZER, *Werke*, herausgegeben von A. Zipper, Leipzig 1902.

GIUSEPPE SCHIRÒ, *Opere* a cura di M. Mandalà, Catanzaro, Rubettino 1997.

CAPITOLO XI

GIOVANNI CAMERANA, *Poesie*, Torino, Einaudi 1968.

CHARLES BAUDELAIRE, *I fiori del male*, introduzione di G. Macchia, traduzione e antologia critica di L. Frezza, Milano, Rizzoli 1982.

PAUL VERLAINE, *Poesie e prose* a cura di D. Grange Fiori, Milano, Mondadori 1992.

CAPITOLO XII

GIOSUÈ CARDUCCI, *Tutte le poesie*, Milano, Rizzoli 1964.

HENRI AUGUSTE BARBIER, *Giambi e Poemi*, traduzione di L. Pollini, Lanciano, G. Carabba Editore 1914.

COSTANTINO KAVAFIS, *Settantacinque poesie* a cura di N. Risi e M. Dalmàti, Torino, Einaudi 1992.
Un'ombra fuggitiva di piacere a cura di G. Ceronetti, Milano, Adelphi 2004.

KONSTANTÏN VELÏČKOV, *Poesie* in AA.VV. *Antologia della poesia bulgara contemporanea* a cura di E. Damiani, Napoli, Pironti Editore 1950.

HENRY WADSWORTH LONGFELLOW, *Poems and other writings* a cura di J.D. McClatchy, New York 2000.

GIOVANNI CURMI, *Cenere*, Malta, Edizioni Malta Letteraria 1958.

CAPITOLO XIII

HIPPOLYTE TAINÉ, *A Rome, Voyage en Italie*, presentation di E. Zola, Bruxelles, Editions Complexe 1990.

ÉMILE ZOLA, *Diario romano*, traduzione di S. Accardi, Milano, SugarCo Edizioni 1994.

RALPH WALDO EMERSON, *The complete Works* a cura di E.W. Emerson, The Riverside Press, Cambridge 1904.

NATHANIEL HAWTHORNE, *Il fauno di marmo*, traduzione di V. Golzio, Roma, Fratelli Palombi Editore 1946.

HENRY JAMES, *Ritratto di signora*, traduzione di C. e S. Linati, Torino, Einaudi 1943.
Racconti italiani, traduzioni di M.L. Castellani Agosti, M. Ascarì, S. Basso e C. Pomarè, Torino, Einaudi 1996.

LEV TOLSTOJ, *I quattro libri di lettura*, Milano, Fabbri 2001.

CYPRIAN NORWID, *Le rovine, Quidam, Frammento di conferenza, Ad leones!* in AA.VV. *Figure e momenti polacchi a Roma. Strenna di commiato* a cura di B. Biliński, Wrocław 1992.

HENRYK SIENKIEWICZ, *Quo vadis?* a cura di C. Agosti Garosci, Milano, Rizzoli 1950.

HENRIK IBSEN, *Drammi* a cura di C. Giannini e N. Zoja, Milano, Garzanti 1976.

FERDINAND GREGOROVIVS, *Diari romani*, Roma, Nuova Editrice Spada 1992.

CONRAD FERDINAND MEYER, *Sämtliche Werke*, hist.-krit. ausg. von H. Zeller und A. Zäch, Bern, Benteli 1991.

EMILIO CASTELAR Y RIPOLL, *Ricordi d'Italia*, traduzione di P. Fanfani e D. Duca, Livorno 1882-1884.

CAPITOLO XIV

FRIEDRICH NIETZSCHE, *Gesammelte Werke*, München, Musarion Verlag 1920-29.

HANS CAROSSA, *Gesammelte Gedichte*, Insel Verlag, Memmingen 1947.

HERMANN HESSE, *Poesie Romantiche*, a cura di B. Dal Lago Veneri, Roma, Newton Compton 1992.

ALGERNON CHARLES SWINBURNE, *Canti antelucani* in AA.VV. *Poeti inglesi moderni*, traduzione di L. Siciliani, Milano, Mondadori 1924.

THOMAS HARDY, *Poesie* in AA.VV. *Poesia inglese contemporanea da Thomas Hardy agli Apocalittici* a cura di C. Izzo, Parma, Guanda 1950.

WALTER PATER, *Mario l'epicureo*, Torino, Einaudi 1970.

ISRAEL ZANGWILL, *Joseph the dreamer*, Leipzig, Bernhard Tauchnitz 1898.

OSCAR WILDE, *Ballata del carcere e altre poesie* a cura di F. Buffoni, Milano, Mondadori 1999.

GEORGE BERNARD SHAW, *Cesare e Cleopatra, Androclo e il leone*, Torino, Utet 1965.

ANDRÉ GIDE, *I sotterranei del Vaticano* traduzione di E. Spagnol Vaccari, Milano, Feltrinelli 2004.

MARCEL PROUST, *Alla ricerca del tempo perduto* a cura di L. De Maria – traduzione di G. Raboni, Milano, Mondadori 2004.

GABRIELE D'ANNUNZIO, *Opere*, Roma, Edizione Fondazione il Vittoriale degli Italiani 1939.

ARTURO ONOFRI, *Poesie e prose inedite* a cura di M. Vigilante, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana 1989.

NINO OXILIA, *Gli orti* in AA.VV. *Dal Simbolismo al Déco* a cura di G. Viazzi, Torino, Einaudi 1981.

GUIDO GOZZANO, *Tutte le poesie* a cura di G. Spagnoletti, Roma, Newton Compton 1993.

FAUSTO MARIA MARTINI, *Le piccole morte* in AA.VV. *Poesia italiana del novecento* a cura di E. Sanguineti, Torino, Einaudi 1969.

ANTONIO FOGAZZARO, *Il santo* a cura di A. M. Moroni, Milano, Mondadori 1970.

ANTON ČECHOV, *Vita attraverso le lettere*, Torino, Einaudi 1989.

AUGUST STRINDBERG, *Dall'Italia*, Roma, Biblioteca del Vascello 1993.

DEZSÖ KOSZTOLÁNYI, *Poesie* a cura di G. Capacchi, Parma, Guanda 1970.

PIO BAROJA, *César o nada*, Madrid, Editorial Caro Raggio 1970.

EDGAR LEE MASTERS, *Antologia di Spoon River* a cura di L. Ciotti Miller, Roma, Newton Compton 1974.

JOSÉ MARIA RODÓ, *Il cammino di Paro* in *Il Veltro*, n. 1-2, Gennaio-Aprile 2000.

AHMAD SHAWQI, *La passione di Cleopatra*, versi di J. Insana su traduzione di F. Corrao, Milano, Ubulibri 1989.

CAPITOLO XV

- GIAN PIETRO LUCINI, *Le antitesi e le perversità* a cura di G. Viazzi, Parma, Guanda 1970.
I drammi delle maschere a cura di G. Viazzi, Parma, Guanda 1973.
Prose e canzoni amare a cura di I. Ghidetti, Firenze, Vallecchi 1971.
- ARDENGO SOFFICI, *Opere*, Firenze, Vallecchi 1964.
- CORRADO GOVONI, *Le Fiale*, Firenze, Lumachi 1903.
- DINO CAMPANA, *Opere e contributi*, Firenze, Vallecchi 1973.
- ENRICO CAVACCHIOLI, *Le ranocchie turchine* in AA.VV. *Poesia italiana del novecento*, cit.
- ALDO PALAZZESCHI, *Sorelle Materassi*, Firenze, Vallecchi 1954.
Interrogatorio della Contessa Maria, Milano, Mondadori 1988.
La Piramide, Firenze, Vallecchi 1926.
Roma, Firenze, Vallecchi 1953.
- ETTORE PETROLINI, *Macchiette, lazzi, colmi e parodie* a cura di G. Antonucci, Roma, Newton Compton 1994.
- FILIPPO TOMMASO MARINETTI, *Teoria e invenzione futurista* a cura di L. De Maria, Milano, Mondadori 1968.
- MARINA CVETAJEVA, *Poesie* a cura di P. Zveteremich, Milano, Feltrinelli 1979.
- VLADIMIR MAJAKOVSKIJ, *Opere* a cura di I. Ambrogio, Roma, Editori Riuniti 1958.
- BORIS PASTERNAK, *Poesie* a cura di A. M. Ripellino, Torino, Einaudi 2001.
- EZRA POUND, *Opere scelte* a cura di M. de Rachewiltz, Milano, Mondadori 1970.
- GUILLAUME APOLLINAIRE, *Calligrammi* a cura di S. Zoppi, Milano, Mondadori 1981.
- VALERY LARBAUD, *Le poesie di A.O. Barnabooth e poesie plurilingui* a cura di C. Izzo, Torino, Einaudi 1982.
- JEAN COCTEAU, *Italie*, «Les Guides Nagel», G n ve Paris Karlsruhe, New York 1956.
- ANTONIN ARTAUD, *Eliogabalo – o l’anarchico incoronato* a cura di A. Galvano, Milano, Adelphi 1969.
- PIERRE KLOSSOWSKI, *La revoca dell’Editto di Nantes (Le leggi dell’ospitalit )*, Milano, SugarCo 1982.
- STEFAN GEORGE, *Gesamtausgabe der Werke*, endg ltige Fassung, Berlin 1927-1934.
- BERTOLT BRECHT, *Gli affari del signor Giulio Cesare*, Torino, Einaudi 1959.
- PAUL KLEE, *Poesie* a cura di G. Manacorda, Parma, Guanda 1960.
- ARTHUR SCHNITZLER, *Opere* a cura di G. Farese, Milano, Mondadori 1988.
- ROBERT MUSIL, *Diari* a cura di A. Fris , Torino, Einaudi 1980.
Romanzi brevi, novelle e aforismi, Torino, Einaudi 1986.
L’uomo senza qualit  a cura di A. Fris , Torino, Einaudi 1996.
- VIRGINIA WOOLF, *Romanzi* a cura di N. Fusini, Milano, Mondadori 1998.
Le onde a cura di M. Del Serra, Roma, Newton Compton 1992.
Diario di una scrittrice, Milano, Mondadori 1979.
Cambiamento di prospettiva - Lettere 1923- 1928 a cura di N. Nicolson e J. Trautmann,
traduzione di S. Gariglio, Torino, Einaudi 1982

- FERNANDO PESSOA, *Una sola moltitudine* a cura di A. Tabucchi, Milano, Adelphi 1984.
Il libro dell'inquietudine di Bernardo Soares, a cura di M.J. de Lancastre e A. Tabucchi,
 Milano, Feltrinelli 2004.
- FEDERICO GARCIA LORCA, *Romancero gitano*, Parma, Guanda 1962.
- RAFAEL ALBERTI, *Roma, pericolo per i viandanti* a cura di V. Bodini, Milano, Passigli 2000.
- JORGE LUIS BORGES, *Tutte le opere* a cura di D. Porzio, Milano, Mondadori 1984.
- JULIO CORTÁZAR, *Le ragioni della collera*, traduzione di G. Toti, Roma, Fahrenheit 451 1995.
- MURILO MENDES, *Poesia Libertà*, Torino, Accademia 1971.

CAPITOLO XVI

- LUIGI PIRANDELLO, *Saggi, poesie, scritti vari*, Milano, Mondadori 1973.
Novelle per un anno, Milano, Mondadori 1936.
- THOMAS MANN, *Racconti*, a cura di I.A. Chiusano, Roma, Newton Compton 1992.
Doctor Faustus, traduzione di E. Pocar, Milano, Mondadori 1980.
Lettere a italiani a cura di L. Mazzucchetti, Milano, Il Saggiatore 1962.
- WALLACE STEVENS, *La roccia* in AA.VV. *Poesia Americana*, Roma, La Biblioteca di Repubblica, Gruppo Editoriale L'Espresso 2004.

CAPITOLO XVII

- THOMAS STEARNS ELIOT, *Opere* a cura di R. Sanesi, Milano, Bompiani 2001.
- RAINER MARIA RILKE, *Nuove Poesie – Requiem* a cura di G. Cacciapaglia, Torino, Einaudi 1992.
- UMBERTO SABA, *Poesie scelte*, Milano, Mondadori 1976.
Prose scelte, Milano, Mondadori 1976.
- VINCENZO CARDARELLI, *Poesie*, Milano, Mondadori 1981.
- GIUSEPPE UNGARETTI, *Vita d'un uomo* a cura di L. Piccioni, Milano, Mondadori 2000.
- LUIGI BARTOLINI, *Pianete*, Firenze, Vallecchi 1953.
- GIORGIO VIGOLO, *Linea della vita*, Milano, Mondadori 1949.
Conclave dei sogni, Roma, "novissima" 1935.
I Fantasma di Pietra, Milano, Mondadori 1977.
Poesie religiose e altre inedite, Roma, Aracne 2001.
La città dell'anima, Roma, Studio Editoriale 1923.
Canto fermo a cura di B. Nacci, Milano, Greco & Greco Editori 2001.
- EUGENIO MONTALE, *Tutte le poesie* a cura di G. Zampa, Milano, Mondadori 1990.
- SALVATORE QUASIMODO, *Ed è subito sera*, Milano, Mondadori 1942.
- ALFONSO GATTO, *Poesie*, Firenze, Vallecchi 1941.
Desinenze, Milano, Mondadori 1977.
- SANDRO PENNA, *Segreti* a cura di E. Giannelli con illustrazioni di L. Conte, Roma, Edizioni Don Chisciotte 1977.
Un po' di febbre, Milano, Garzanti 1973.

- RENZO LAURANO, *Gli angoli di Melozzo*, Milano, La Prora Edizioni 1939.
- ATTILIO BERTOLUCCI, *Al fuoco calmo dei giorni* a cura di P. Ragazzi, Milano, Rizzoli 1991.
- GIORGIO CAPRONI, *Poesie*, Milano, Garzanti 1976.
- ANTONIA POZZI, *Parole*, Milano, Mondadori 1939.
- MARIO LUZI, *Poesie*, Milano, Mondadori 1997.
- UGO OJETTI, *Cose viste*, Milano, Treves e Mondadori 1923-1939 (ora ristampato da Avagliano Editore a Cave dei Tirreni nel 2002).
- VINCENZO CARDARELLI, *Roma barocca* in «Fiera letteraria», anno VI - n. 20-1951.
- SCIPIONE, *Carte segrete*, Torino, Einaudi 1982.
- ELSA MORANTE, *La storia*, Torino, Einaudi 1974.
- VJAČESLAV IVANOVIĆ IVANOV, *Sonetti romani* in AA.VV. *Antologia della poesia russa* a cura di S. Garzonio e G. Carpi, Roma, La Biblioteca di Repubblica, Gruppo Editoriale L'Espresso 2004.
- MAURICE-POLYDORÉ-MARIE-BERNARD MAETERLINCK, *Il giardino doppio*, Parigi, Charpentier 1904.

CAPITOLO XVIII

- CESARE PASCARELLA, *La scoperta de l'America e altri sonetti*, a cura dell'Accademia dei Lincei, Milano, Mondadori 1942.
- GIGI ZANAZZO, *Versi editi e inediti*, Milano, Garzanti 1991.
- CRESCENZO DEL MONTE, *Sonetti giudaico-romaneschi. Antologia* a cura di M. Procaccia, Assisi-Roma, Carucci 1976.
- TRILUSSA, *Tutte le poesie* a cura di P. Pancrazi, Milano, Mondadori 1951.
- SERGIO CORAZZINI, *Poesie*, Milano, Rizzoli 2000.
- RAFFAELE VIVIANI, *Le parole di legno. Poesia in dialetto del '900 italiano* a cura di M. Chiesa e G. Tesio, Milano, Mondadori 1984.
- VINCENZO BOLDRINI, *Crescit eundo* in AA.VV. *Antologia della poesia dialettale dell'alta valle dell'esino dall'800 ad oggi* a cura del Comitato per la Tutela del Vernacolo Fabrianese "prof. Ugo Falessi", Fabriano, C.E.F. 1979.
- IGNAZIO BUTTITTA, *Il poeta in piazza*, Milano, Feltrinelli 1974.

CAPITOLO XIX

- NAZIM HIKMET, *Lettere a Taranta-Babú* in *Poesie* a cura di G. Crino, Roma, Editori Riuniti 1960.
Poesie d'amore, traduzione di J. Lussu, Milano, Mondadori 1963.
- CZESŁAW MIŁOSZ, *La fodera del mondo* a cura di V. Rossella, Roma, Fondazione Piazzolla 1966.
Poesie a cura di P. Marchesani, Milano, Adelphi 1983.
- WISŁAWA SZYMBORSKA, *Vista con granello di sabbia* a cura di P. Marchesani, Milano, Adelphi 1998.

- CESARE PAVESE. *Poesie edite e inedite*, Torino, Einaudi 1962.
Il compagno, Milano, Mondadori 1966.
- EMILIO LUSSU, *Marcia su Roma e dintorni* in AA.VV. *Roma, la città raccontata dagli scrittori*, a cura di V. Bispuro e L. Del Sette, Milano, Mondadori.
- CORRADO ALVARO, *Opere*, Milano, Rizzoli 1990.
- CARLO LEVI, *Cristo si è fermato a Eboli*, Torino, Einaudi 1945.
- VITALIANO BRANCATI, *Racconti, Teatro, scritti giornalistici* a cura di M. Dondero, Milano, Mondadori 2003.
- ALBERTO MORAVIA, *Gli indifferenti*, Milano, Garzanti 1974.
Racconti surrealistici e satirici, Milano, Bompiani 1982.
La Ciociara, Milano, Rizzoli 1957.
- BEPPE FENOGLIO, *Primavera di bellezza*, Milano, Garzanti 1959.
- MARGUERITE YOURCENAR, *Memorie di Adriano*, Torino, Einaudi 1963.
- MARCUS CHRISTIAN, *Poesie* in AA.VV. *Antologia dei poeti neri d'America* a cura di L. Piccioni e P. Cacciaguerra, Milano, Mondadori 1964.
- ROBERT LOWELL, *Poesie* a cura di R. Anzillotti, Parma, Guanda 2001.
- IRVING LAYTON, *Tutto sommato* a cura di A. Rizzardi, con una nota di L. Cohen, Abano Terme (PD), Piovan Editore 1989.

CAPITOLO XX

- ANDRÉ FRÉNAUD, *Non c'è paradiso* a cura di O. Sobrero, Roma, Fondazione Piazzolla 1995.
- ALBERT CAMUS, *Caligola* a cura di F. Cuomo, Milano, Bompiani 2003.
- JEAN-PAUL SARTRE, *La regina Albemarle o l'ultimo turista*, testo stabilito e annotato da A. Elkaïm Sartre, traduzione di S. Atzeni, Milano, Il Saggiatore, Edizioni Periodico «EST» 1997.
- JORGE DE SENA, *Esorcismi* a cura di C. V. Cattaneo, Milano, Accademia 1974.
- DAVID MOURÃO-FERREIRA, *Do Tempo ao Coração - A Arte de Amar*, Lisboa - Círculo dos Leitores 1992.
- ÁLVARO MUTIS, *Summa di Maqroll il Gabbieiro* a cura di F. Rodriguez, Torino, Einaudi 1993.
- LAWRENCE FERLINGHETTI, *Poesie vecchie e nuove*, Roma, Minimum Fax 1995.
- ROBERT CREELEY, *Stanze* a cura di A. Goldoni e M. Morbiducci, Roma, Empiria 1995.
- ALLEN GINSBERG, *Parigi Roma Tangeri - diari degli anni '50* a cura di G. Ball, Milano, Il Saggiatore 2000.

CAPITOLO XXI

- EDOARDO CACCIATORE, *Tutte le poesie* a cura di G. Patrizi, Lecce, Manni 2003.
- CARLO EMILIO GADDA, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, Milano, Garzanti 1957.
Racconti dispersi, Milano, Garzanti 1996.
Le meraviglie d'Italia, Torino, Einaudi 1964.
Il castello di Udine, Milano, Garzanti 1989.

ANTONIO PIZZUTO, *Giunte e Virgole*, edizione critica di G. Alvino, Roma, Fondazione Piazzolla 1996.
Ultime Penultime, Milano, Il Saggiatore 1978.
Sinfonia, Milano, Il Saggiatore 1974.

ELIAS CANETTI, *Opere* a cura di G. Cusatelli, Milano, Bompiani 1990.
La lingua salvata, Milano, Adelphi 1980.

CAPITOLO XXII

CESARE ZAVATTINI, *Poesie*, Milano, Bompiani 1985.

MARIO DELL'ARCO, *Poesie romanesche*, Roma, Newton Compton 1987.

DOMENICO DI PALMA, *La luce anniscosta*, Roma, Iana 1983.

EDUARDO DE FILIPPO, *Le poesie di Eduardo*, Torino, Einaudi 1975.

ALBINO PIERRO, *Si pó' nu jurne*, Torino, Gruppo Editoriale Forma 1983.

FRANCO LOI, *L'Angel*, Milano, Mondadori 1994.

CAPITOLO XXIII

SAVERIO VOLLARO, *Le passeggiate*, Roma, De Luca 1957.

GIOVANNI GIUDICI, *I versi della vita* a cura di R. Zucco, Milano, Mondadori 2000.

CARLO CASSOLA, *La casa di via Valadier*, Torino, Einaudi 1956.

GOFFREDO PARISE, *Opere* a cura di B. Callegher e M. Portello, Milano, Mondadori 1987.

EVGENYJ ALEKSANDROVIĆ EVTUČENKO, *Poesie in AA.VV. Poesia russa contemporanea* a cura di G. Buttafava, Milano, Dall'Oglio 1967.

YTTAMAR YA'OZ-KEST, *Diario di viaggio in AA.VV. Volevo dirti qualcosa* a cura di G. Sciloni, Modena, Edizioni del Laboratorio 1985.

HAIYM GURI, *Mutazione* in AA.VV. *Volevo dirti qualcosa*, cit.

NOEMI VOGELMAN GOLDFIELD, *Il dolore del bello* in AA.VV. *Volevo dirti qualcosa*, cit.

CAPITOLO XXIV

ADONIS, *Nella pietra e nel vento* a cura di F. Corrao, Messina, Mesogea 1999.

SONO UCHIDA, *Haiku-Diario romano*, Roma, Empiria 1988.

KIKUO TAKANO, *Nel cielo alto* a cura di P. Lagazzi e Y. Matsumoto, Milano, Mondadori 2003.

IZET SARAJLIĆ, *Qualcuno ha suonato* a cura di S. Gudžević e R. Marzano, Salerno, Multimedia 2001.

PREDRAG MATVEJEVIĆ, *Villa Borghese* in AA.VV. *Roma Patria Comune* a cura di F. Bettini, Roma, Nuova Comunicazione 2000.
Intervista a Predrag Matvejević - Tra asilo ed esilio a cura di D. De Marco, Maniaco, Circolo Culturale Menocchio 2003.

IOSIF BRODSKIJ, *Poesie italiane* a cura di G. Buttafava, Milano, Adelphi 1996.

ALDA MERINI, *Fiore di poesia* a cura di M. Corti, Torino, Einaudi 1998.

CAPITOLO XXV

ENNIO FLAIANO, *La valigia delle Indie*, Milano, Bompiani 1996.

PIER PAOLO PASOLINI, *Le ceneri di Gramsci*, Milano, Garzanti 1957.
La religione del mio tempo, Milano, Garzanti 1961.
Poesia in forma di rosa, Milano, Garzanti 1964.
Ragazzi di vita, Milano, Garzanti 1955.

GIUSEPPE GUGLIELMI, *Panglosse*, Milano, Feltrinelli 1967.

PAOLO VOLPONI, *L'antica Moneta*, Firenze, Vallecchi 1955.
Le porte dell'Appennino, Milano, Feltrinelli 1960.

ELIO PAGLIARANI, *La pietà oggettiva*, Roma, Fondazione Piazzolla 1997.
Epigrammi, Lecce, Manni 2001.

EDOARDO SANGUINETI, *Segnalibro - poesie 1951-1981*, Milano, Feltrinelli 1982.

ALBERTO ARBASINO, *Super-Eliogabalo*, Torino, Einaudi 1978.
Matinée, Milano, Garzanti 1983.
Il principe costante, Torino, Einaudi 1972.
Passeggiando tra i draghi addormentati, Milano, Adelphi 1997.
Lettere da Londra, Milano, Adelphi 1997.
Le muse a Los Angeles, Milano, Adelphi 2000.

AMELIA ROSSELLI, *Variazioni belliche*, Roma, Fondazione Piazzolla 1995.

GIULIA NICCOLAI, *Frisbees (poesie da lanciare)*, Udine, Campanotto 1994.

MASSIMO FERRETTI, *Allergia*, Milano, Marcos y Marcos 1994.

ITALO CALVINO, *Fiabe italiane*, Torino, Einaudi 1956.
Collezione di sabbia, Milano, Mondadori 1984.

ANTONIO PORTA, *Il progetto infinito* a cura di G. Raboni, Roma, Fondo Pier Paolo Pasolini 1991.

LUIGI MALERBA, *Le maschere*, Milano, Mondadori 1995.

ROSSANA OMBRES, *Un Dio coperto di rose*, Milano, Mondadori 1993.

MICHELE PERRIERA, *Romanzo d'amore*, Palermo, Sellerio 2002.

CARMELO BENE, *Sono apparso alla Madonna*, Milano, Longanesi 1983.
'l mal de' fiori, Milano, Bompiani 2000.

JACQUELINE RISSET, *Amor di lontano*, Torino, Einaudi 1993.

MICHEL BUTOR, *La modificazione* a cura di O. Del Buono, Milano, Mondadori 1959.

JOSÉ MARIA VALVERDE, *Versi della domenica* in AA.VV. *Poesia spagnola del Novecento* a cura di O. Macrì, Parma, Guanda 1952.
Il giorno del perdono, Roma, Empira 1986.

AMIRI BARAKA, *Wise, Why's, Y's*, Chicago, Third World Press 1995.

Antologie e voci di carattere generale

- AA.VV., *Roma itinerari di poesia* a cura di G. Cavallero, Genova, S.E.I. 1956.
- AA.VV., *Roma e i poeti* a cura di L. Jannattoni, Caltanissetta, Salvatore Sciascia 1960.
- AA.VV., *Roma patria comune* a cura di F. Bettini in collaborazione con R. Piperno, Roma, Nuova Comunicazione - Media Planet 2000.
- AA.VV., *Poeti e prosatori greci* a cura di A. Cantele, Milano, Principato 1968.
- AA.VV., *Antologia della poesia latina* a cura di D. Puliga, introduzione di M. Bettini, Roma, La Biblioteca di Repubblica, Gruppo Editoriale L'Espresso 2004.
- AA.VV., *Il sonetto* a cura di G. Getto e E. Sanguineti, Milano, Mursia 1957.
- AA.VV., *Viaggi e viaggiatori arabi* a cura di F. Gabrieli, Firenze, Sansoni 1975.
- AA.VV., *La poesia dell'antica provenza. Testi e storia dei trovatori* a cura di G.E. Sansone, Parma, Guanda 1985.
- AA.VV., *Storia della letteratura italiana* a cura di E. Cecchi e N. Sapegno, Milano, Garzanti 1965.
- AA.VV., *Storia e antologia della letteratura italiana* a cura di S. Gamberini, Messina-Firenze, G. D'Anna 1982.
- AA.VV., *Antologia della poesia italiana*, diretta da C. Segre e C. Ossola, Torino, Einaudi 1999.
- AA.VV., *Rime giullaresche e popolari d'Italia* a cura di V. De Bartholomaeis, Bologna, Zanichelli 1926.
- AA.VV., *Poesia italiana: il Duecento* a cura di P. Cudini, Milano, Garzanti 1993.
- AA.VV., *Prosatori latini del Quattrocento* a cura di E. Garin, Torino, Einaudi 1976.
- AA.VV., *Lirici dal Cinquecento* a cura di G. Davico Bonino, Torino, UTET 1968.
- AA.VV., *I grandi romanzi gotici* a cura di R. Reim, Roma, Newton Compton 1993.
- AA.VV., *I poeti minori dell'Ottocento* a cura di E. Janni, Milano, Rizzoli 1955.
- AA.VV., *Antologia della poesia dialettale dell'Alta Valle dell'Esino dall'Ottocento ad oggi* a cura del Comitato per la Tutela del Vernacolo Fabrianese "Prof. Ugo Falessi", Fabriano, C.E.F. 1979.
- AA.VV., *Dal Simbolismo al Decò* a cura di G. Viazzi, Torino, Einaudi 1981.
- AA.VV., *Poesia italiana del Novecento* a cura di E. Sanguineti, Torino, Einaudi 1969.
- AA.VV., *Poesia del mondo* - CD, Milano, Gruppo Editoriale L'Espresso 2002.
- AA.VV., *Poesia americana* a cura di A. Francini, introduzione di M. Bacigalupo, Roma, La Biblioteca di Repubblica, Gruppo Editoriale L'Espresso 2004.
- AA.VV., *Antologia dei poeti neri d'America* a cura di L. Piccioni e P. Cacciaguerra, Milano, Mondadori 1964.
- AA.VV., *Antologia della poesia bulgara contemporanea* a cura di E. Damiani, Napoli, Pironti Editore 1950.
- AA.VV., *Volevo dirti qualcosa - Poeti israeliani contemporanei* a cura di G. Sciloni, Modena, Edizioni del Laboratorio 1985.
- AA.VV., *Antologia della poesia russa* a cura di S. Garzonio e G. Carpi, Roma, La Biblioteca di Repubblica, Gruppo Editoriale L'Espresso 2004.
- RAFFAELE CANTARELLA, *Poeti bizantini* a cura di F. Conca, Milano, Rizzoli 2000.
- LUIGI DEVOTI, *Teatri e anfiteatri di Roma antica*, Roma, Newton Compton 1997.
- GÉRARD LABROT, *Roma "Caput Mundi"*, traduzione di R. Radetti, Napoli, Electa 1997.
- CHRISTOFF NEUMEISTER, *Roma antica - Guida letteraria della città* a cura di C. Salone, Roma, Salerno Editrice 1993.